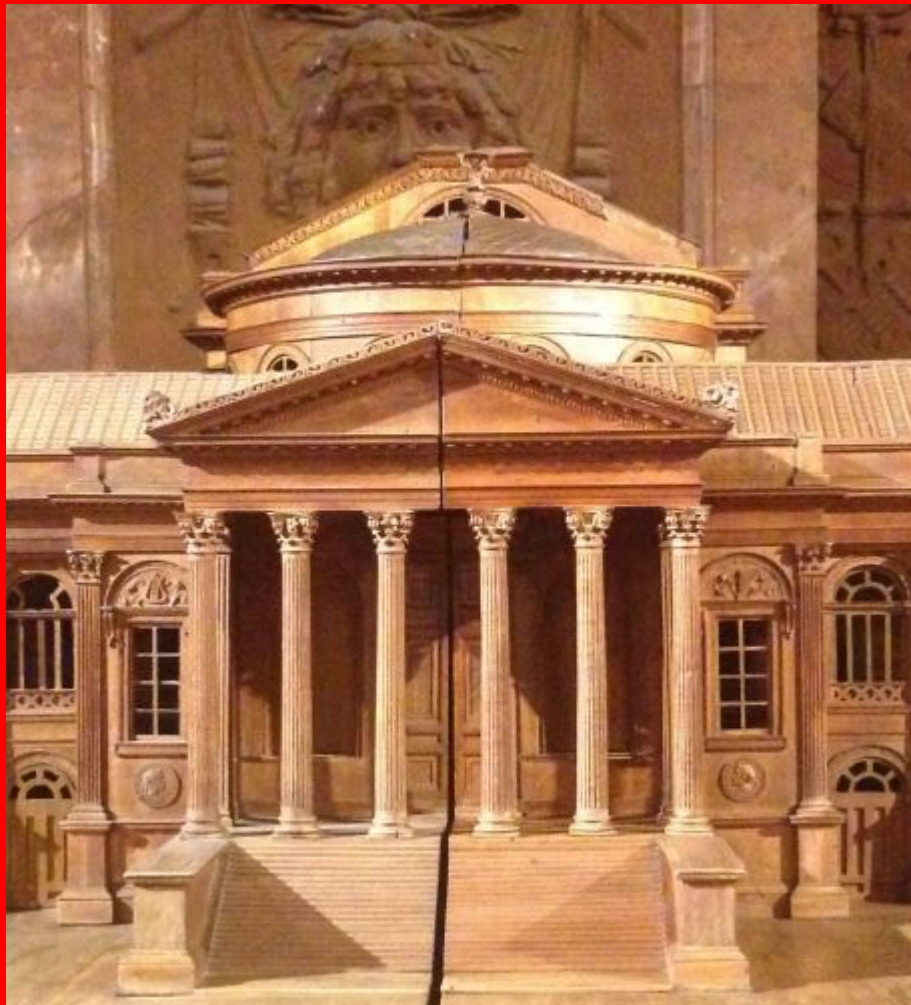


I.I.S. G. DAMIANI ALMEYDA - CRISPI PALERMO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE V SEZ. C SCENOGRAFIA



A. S. 2019 - 2020

INDICE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
2) DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
3) PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI	5
4) COMPETENZE TRASVERSALI	6
5) QUADRO ORARIO SETTIMANALE	7
6) DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	8
6.1 Composizione del Consiglio di Classe	8
6.2 Continuità didattica docenti	9
6.3 Docenti interni nominati nella Commissione degli Esami di Stato	10
6.4 Composizione e profilo classe: Elenco degli alunni	10
7) INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	12
7.1 Metodologie	12
7.2 Competenze trasversali	12
7.3 Metodologie, strategie e attività didattiche per migliorare i risultati di apprendimento e successo formativo	13
7.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti - Spazi - Tempi del percorso formativo	14
8) INDICAZIONI SU DISCIPLINE	14
8.1 Percorsi multidisciplinari	14
9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	14
9.1 Verifiche	14
9.2 Valutazione	15
9.3 Attività di recupero	15
9.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	15
9.5 Crediti acquisiti nel terzo e nel quarto anno	16
9.6 Attribuzione nuovo credito scolastico e tabelle di conversione	16
9.7 Criteri Attribuzione voto di condotta	18
9.8 Simulazioni prove esami	18
9.9 Criteri di ammissione all'esame di Stato	19
9.10 Griglia di valutazione colloquio	19

10) ATTIVITÀ E PROGETTI	19
10.1 “Cittadinanza e Costituzione”	19
10.2 Altre Attività di arricchimento dell’offerta formativa	20
10.3 PCTO <i>(Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, ex ASL)</i>	21

CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE 25

LINGUA E CULTURA INGLESE

STORIA DELL’ARTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA

FILOSOFIA

MATEMATICA/FISICA

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE (prof.ssa Alagna Adelaide)

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE (prof. Lo Conte Mario)

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE (prof. Rugolo Carmelo Dario)

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICA

SCIENZE MOTORIE

RELIGIONE

FOGLIO FIRME

ELENCO ALLEGATI

ALLEGATO I Sostegno - Vedi nr 2 documenti fuori trattazione di due alunni

ALLEGATO II PDP - Vedi documento fuori trattazione (inserito nel registro dei verbali)

ALLEGATO III - monte ore PCTO

ALLEGATO IV- ELABORATO PROVA DI INDIRIZZO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Damiani Almeyda - Francesco Crispi" (IISS Damiani Almeyda - Francesco Crispi) nasce dalla "fusione" del Liceo Artistico Statale "Giuseppe Damiani Almeyda" e dell'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Francesco Crispi" di Palermo. L'istituto rimane strutturato al proprio interno, nelle sezioni di Liceo artistico e Istituto tecnico economico.

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Nel corso degli anni il nostro Istituto si è fortemente speso per una maggiore integrazione con il territorio, aprendosi alle istanze provenienti dall'esterno e, in molti casi, facendosi promotore di iniziative e percorsi creati appositamente per innescare processi di sviluppo e di crescita nell'ambito delle diverse manifestazioni della persona umana. Tra le esperienze maturate dalla scuola negli anni precedenti, un ruolo particolarmente significativo ha avuto la scelta di svolgere il compito didattico e formativo cui è deputata rivolgendo la propria attenzione non soltanto all'interno, ma aprendosi al territorio implementando la propria azione con il contributo e la collaborazione con altri attori dello sviluppo territoriale. L'implementazione del circuito formazione-occupazione-inclusione-sviluppo è stata un'aspirazione costante della nostra scuola che, ha dato vita ad un percorso di progettazione integrato nell'ambito di svariate azioni (orientamento, tirocini, alternanza scuola-lavoro, istruzione e formazione permanente, legalità e pari opportunità, lotta alla dispersione scolastica e alla marginalità sociale, attività di gemellaggio, certificazioni in lingue, laboratorio teatrale, quaderni didattici).

L'Istituto offre una didattica costantemente rinnovata per ampliare la formazione, aumentare la motivazione allo studio, favorire la propensione alla socialità anche attraverso la conoscenza di culture e lingue straniere stimolando l'apertura mentale e la disponibilità al confronto, riqualificare le forme di apprendimento e di comunicazione fra docente e discente.

L'Offerta Formativa del nostro istituto si pone questi obiettivi:

- affermare il ruolo centrale della scuola nella società
- garantire il diritto allo studio e le pari opportunità di successo formativo.
- innalzare i livelli di istruzione e delle competenze degli studenti
- contrastare le disuguaglianze socio-culturali
- prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica
- realizzare una scuola aperta.

La scuola realizza l'ampliamento dell'Offerta Formativa con molteplici iniziative e progetti che ogni anno sono proposti e deliberati dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Istituto. Le iniziative e i progetti sono legate alle risorse, alle competenze dei docenti, alle opportunità che la scuola riesce a reperire e alle collaborazioni esterne; sono diversificate in base alle esigenze educative e didattiche degli alunni e finalizzati alla loro

crescita individuale e di gruppo. La nostra scuola potenzia:

- la valorizzazione delle competenze e delle attitudini di tutti gli alunni, con attenzione per ogni livello compreso le eccellenze;
- l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali;
- le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto per le differenze e il dialogo tra le culture;
- le competenze linguistiche attraverso le certificazioni nelle lingue straniere, utilizzabili anche nei Paesi dell'UE, e attraverso la promozione di esperienze di scambio e di gemellaggio;
- le competenze digitali degli studenti con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei *social*;
- le discipline motorie con comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano;
- comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza, al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, di beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

3. PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

4. COMPETENZE TRASVERSALI

Mediamente gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze chiave (ex D.M.139 del 22 agosto del 2007).

In sintonia con il PTOF d'Istituto i docenti si sono posti come obiettivo finale la formazione di studenti che, oltre a possedere le conoscenze specifiche delle singole discipline, sperimentassero un metodo di studio autonomo ed efficace, con apertura ed interesse verso la società in cui vivono seguendone gli eventi sviluppando le proprie capacità critiche. Partecipare al dialogo educativo ponendo domande, osservazioni e confronti.

- Hanno consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, delle proprie inclinazioni e attitudini.
- Utilizzano i linguaggi specifici delle varie discipline. Colgono relazioni, analogie e differenze
- Sanno esprimere un giudizio motivato Sanno operare in maniera autonoma
- Sanno operare in un gruppo nel rispetto di sé e degli altri. Possiedono una morale autonoma in relazione alla realtà sociale.
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso Collaborare e partecipare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Al termine del percorso formativo quinquennale la classe ha mediamente conseguito le "Competenze in uscita" previste -per il Liceo Artistico dal D.P.R n. 89 del 15/03/2010 e della Direttiva del MIUR4/2012: Allegato1 del D.M.139/2007.

Per gli obiettivi specifici disciplinari si rimanda alle programmazioni di dipartimento e disciplinari.

5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Indirizzo Scenografia

Liceo Artistico N.O.	Indirizzo Scenografia		
DISCIPLINE	secondo biennio e quinto anno		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura Italiana	3	3	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	2	2	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o alt.	1	1	1
Discipline Geometriche e Scenotecnica	2	2	2
Discipline Progettuali Scenografiche	6	6	6
Laboratorio di Scenografica	6	6	6
	35	35	35

6. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

6.1 Composizione consiglio di classe

Composizione del Consiglio della Classe			
V C - SCENOGRAFIA			
	DOCENTE	DISCIPLINA	Ore settimanali
1	Plano Tiziana Antonina	Storia dell'Arte	3
2	Alagna Adelaide	Discipline Progettuali Scenografiche	2
		Laboratorio di Scenografia	2
3	Lo Conte Mario	Discipline Progettuali Scenografiche	2
		Laboratorio di Scenografia	2
4	Gristina Giorgio	Discipline Geometriche e Scenotecnica	2
5	Rugolo Carmelo Dario	Discipline Progettuali Scenografiche	2
		Laboratorio di Scenografia	2
6	Burgio Mario	Religione Cattolica	1
7	Massimino Veronica	Scienze Motorie	2
8	Licari Maria	Lingua e Letteratura Italiana	4
9	Schifani Carlo	Storia	2
10	Maltese Rossella	Lingua e Letteratura Inglese	3
11	Montalto Angela	Filosofia	2
12	Iovino Tiziana	Matematica	2
		Fisica	2
13	Moscato Barbara	Sostegno	18
14	Rizzo Bianca	Sostegno	18
15	Lupo Loredana	Sostegno	9

Coordinatrice del c.d.c. prof.ssa

Moscato Barbara

Segretario del c.d.c. prof.ssa

Lupo Loredana

6.2 CONTINUITA' DIDATTICA DOCENTI

	DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA
1	Plano Tiziana Antonina	Storia dell'Arte	5° anno
2	Alagna Adelaide	Discipline Progettuali Scenografiche	2° biennio e 5° anno
		Laboratorio di Scenografia	
3	Lo Conte Mario	Discipline Progettuali Scenografiche	2° biennio e 5° anno
		Laboratorio di Scenografia	
4	Rugolo Carmelo Dario	Discipline Progettuali Scenografiche	4° e 5° anno
		Laboratorio Scenografico	
5	Gristina Giorgio	Discipline Geometriche e Scenotecnica	5° anno
6	Burgio Mario	Religione Cattolica	2° biennio e 5° anno
7	Massimino Veronica	Scienze Motorie	5° anno
8	Licari Maria	Lingua e Letteratura Italiana	5° anno
9	Schifani Carlo	Storia	2° biennio e 5° anno
10	Maltese Rossella	Lingua e Letteratura Inglese	2° biennio - 5° anno
11	Montalto Angela	Filosofia	4° e 5° anno
12	Iovino Tiziana	Matematica	2° biennio e 5° anno
		Fisica	2° biennio e 5° anno
13	Moscato Barbara	Sostegno	2° biennio e 5° anno
14	Rizzo Bianca	Sostegno	5° anno
15	Lupo Loredana	Sostegno	5° anno

6.3 DOCENTI INTERNI NOMINATI NELLA COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Docente	Disciplina
Plano Tiziana Antonina	Storia dell'Arte
Licari Maria	Lingua e Letteratura Italiana
Iovino Tiziana	Matematica e Fisica
Lo Conte Mario	Discipline Progettuali Scenografiche
Rugolo Carmelo Dario	Laboratorio di Scenografia
Giorgio Gristina	Discipline Geometriche e Scenotecnica

6.4 COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 16 alunni (12 femmine e 4 maschi), tutti provenienti dalla classe precedente e si è avvalsa del supporto di tre docenti di sostegno, per due alunni, seguiti per 18H settimanali, sono state adottate programmazioni differenziate. Per un'altra alunna, ad inizio d'anno seguita per 4 e mezzo e da gennaio per 9H settimanali, è stata elaborata una programmazione per obiettivi minimi.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è, nel suo complesso, di livello sufficiente. Solo alcuni alunni si sono distinti per avere pienamente acquisito abilità e preparazione di livello discreto o buono.

I rapporti fra gli studenti e il Consiglio di classe sono stati positivi e improntati al dialogo e allo scambio. La classe è risultata abbastanza coesa, la partecipazione al colloquio scolastico durante l'anno è stata sufficientemente attiva. Hanno accolto bene i compagni con difficoltà, facendoli sentire parte integrante del gruppo classe.

Sul piano comportamentale non si è manifestato alcun problema rilevante se non quello relativo alla frequenza scolastica; alcuni alunni, infatti, sin dall'inizio dell'anno, hanno effettuato numerose assenze e per qualcuno di questi si è ritenuto opportuno avvisare le famiglie. Si segnala la presenza di un alunno che non frequenta da Ottobre 2019, ma che ufficialmente non ha richiesto nulla osta.

Si può distinguere quest'anno scolastico in due parti, una parte fino al 4 marzo svolta in presenza e l'altra fino alla fine dell'anno in corso mediante DAD, ovvero didattica a distanza, il cui avvio è stato decretato con circolare n. 424/20 che ha sospeso le attività didattiche per disposizione del DPCM 04/03/20 e successiva circolare dell'Istituto n. 430 dell'11 marzo 2020, con la quale si è disposta la continuazione delle attività didattiche attraverso la modalità DAD.

In questo periodo di sospensione dell'attività didattica a causa della contingenza sanitaria internazionale COVID-19 con il successivo avvio della didattica a distanza, la maggior parte degli alunni ha continuato a seguire le video lezioni sulle piattaforme digitali, rispondendo alle sollecitazioni degli insegnanti. Alcuni studenti però non hanno partecipato in modo costante, altri lo hanno fatto saltuariamente, non rispettando i tempi di consegna del lavoro didattico loro affidato di volta in volta dai docenti, gli stessi allievi la cui presenza durante il primo quadrimestre non è stata assidua.

Con l'avvio della DAD, tutti i docenti hanno dovuto rimodulare la propria programmazione d'inizio anno perché non è stato possibile attuarla *on line*. Le principali finalità quindi sono state ridefinite nello: stimolare la comunità classe alle responsabilità e alla partecipazione, ma soprattutto fornire un supporto emotivo attraverso vari solleciti, in particolare agli alunni più fragili, per combattere il rischio di isolamento e di demotivazione di questi e favorire il senso di appartenenza. Si è cercato quindi di garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica, usando video lezioni con collegamento su piattaforme digitali condivise dal Cdc: Webex Meeting e Skype, trasmissione di materiali didattici attraverso bacheca di Argo, chat di gruppo su Whatsapp per le comunicazioni più agevoli e veloci, restituzione degli elaborati tramite mail o Argo.

La classe nonostante abbia attraversato questo periodo molto difficile, di grande crisi epocale, nel complesso, grazie anche all'impegno di tutti i docenti, ha ottenuto risultati accettabili riguardo agli obiettivi formativi anche se in alcuni alunni permane qualche difficoltà ed incertezza.

Durante questo periodo tutti i docenti del Cdc hanno collaborato positivamente ed adottato strategie comuni per conseguire obiettivi trasversali. La maggior parte dei docenti ha proseguito l'attività didattica, raggiungendo la classe attraverso video lezioni

su piattaforme digitali, chat su whatsapp ed ha utilizzato Argo per la somministrazione dei materiali di apprendimento, l'assegnazione dei lavori e le relative consegne.

Il Cdc ha valutato positivamente il percorso di apprendimento degli alunni diversamente abili presenti nella classe, i quali hanno partecipato alla DAD e seppure con tempi differiti, hanno consegnato i lavori assegnati loro anche se non tutti attraverso il canale ufficiale di Argo, ma via e-mail o tramite whatsapp, dimostrando impegno nelle attività proposte.

7. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

La programmazione educativa e didattica per l'anno scolastico 2019-2020 è stata elaborata dal Consiglio di classe sulla base delle linee generali stabilite dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF e delle indicazioni generali contenute nella progettazione per dipartimenti; ha avuto carattere unitario, pur nel rispetto dell'autonomia professionale, ed è stata flessibile, pertanto in quasi tutte le discipline ha subito qualche modifica in itinere in rapporto alla storia della classe, alla regolarità dell'attività didattica, al grado di impegno e di partecipazione degli studenti.

7.1 METODOLOGIE

Metodo induttivo e/o deduttivo a seconda delle discipline e delle attività; alla lezione frontale si è accompagnata l'attività laboratoriale opportunamente calibrata per le varie discipline di studio; lavori di gruppo, esposizioni di singoli allievi ai compagni sono stati incoraggiati e guidati attraverso l'elaborazione di adeguate metodologie.

Metodo della comparazione per cogliere analogie e differenze. Metodo del *cooperative learning*. Metodo del progetto. In particolare nelle attività della disciplina di indirizzo gli allievi sono stati impegnati nella stesura di progetti e nelle realizzazioni di modelli tridimensionali. Lettura ed analisi diretta dei testi e di opere d'arte; attività di ricerca; visione guidata di film, DVD e Video su Internet.

Le attività proposte hanno tenuto conto dei livelli di partenza. Sono stati seguiti criteri di gradualità, organicità, sistematicità e completezza, nel rispetto delle linee guida indicate dai vigenti programmi ministeriali. Formulate tali indicazioni di base, si rinvia per un'esposizione più dettagliata dei metodi e delle tecniche di insegnamento nelle varie discipline, ai consuntivi individuali prodotti e presentati dai singoli insegnanti.

7.2 COMPETENZE TRASVERSALI

COMPETENZE EDUCATIVE

Le studentesse e gli studenti con livelli adeguati alle personali caratteristiche sono stati guidati a:

- rispetto delle regole, degli altri, dell'ambiente scolastico e territoriale
- portare a compimento i lavori assegnati rispettando i tempi stabiliti
- prendere coscienza del patrimonio culturale ed artistico
- rispettare le regole della convivenza civile e democratica
- sviluppare il senso di responsabilità

COMPETENZE DISCIPLINARI

Le studentesse e gli studenti, tenuto conto delle caratteristiche personali, della preparazione di base, dell'impegno, sono stati guidati a:

- saper osservare e descrivere attraverso i vari linguaggi
- saper elaborare, comporre, progettare e rappresentare in modo corretto ed ordinato
- saper utilizzare nell'attività operativa le tecniche acquisite nelle varie discipline
- saper utilizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite
- potenziare il linguaggio specifico delle varie discipline
- sapere cogliere rapporti di causa-effetto
- sapere collocare l'oggetto di studio nello spazio e nel tempo
- conoscere gli elementi e le strutture dei diversi linguaggi.

CONTENUTI

Per le programmazioni di ogni disciplina si rimanda ai consuntivi e ai programmi dei singoli docenti.

7.3 METODOLOGIE, STRATEGIE E ATTIVITA' DIDATTICHE per migliorare i risultati di apprendimento e il successo formativo

Per quanto riguarda le strategie d'intervento, il C.d.C. si è impegnato ad adottare scelte metodologiche e comportamentali comuni in vista del raggiungimento degli obiettivi programmati. L'intervento didattico è stato svolto individuando nodi concettuali. Si sono effettuate lezioni con utilizzo di tecniche multimediale (L.I.M.) e tecniche ("BRAINSTORMING", "PROBLEM-SOLVING"). Le attività in classe si sono svolte sia individualmente, che in coppia e in gruppo, al fine di stimolare la cooperazione e aiutare gli alunni svantaggiati. A seconda del tipo di attività nel corso dell'anno scolastico sono state proposte esercitazioni, attività di laboratorio, di autoverifica comune e discussione delle verifiche. I docenti hanno deciso di adottare nei confronti degli studenti i seguenti comportamenti comuni: stimolare la capacità di intervenire per chiedere chiarimenti in modo ordinato e rispettando gli interventi altrui; indurre a relazionarsi con i compagni, con gli stessi docenti e personale scolastico in genere ed insegnare a rispettare la classe, i laboratori e gli spazi comuni; esigere puntualità nelle consegne; rendere pubblici i criteri didattici e disciplinari alla base dei programmi che si intendono seguire; presentare in termini comprensibili, nelle singole discipline, le abilità, le conoscenze e i contenuti che si intendono sviluppare; rendere pubblici i voti delle verifiche e i criteri di valutazione. E' stato impegno dell'intero C.d.C. mettere in atto tutte le strategie e competenze affinché tutti gli alunni prendessero piena consapevolezza dell'impegno e dell'atteggiamento maturo che ogni anno scolastico richiede.

7.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:

- STRUMENTI

Materiali per scrivere, disegnare, dipingere e modellare. Attrezzature e strumenti specifici per la rappresentazione scenografica. Libri di testo, dizionario, altri libri, dispense, schemi, mappe. Materiali integrativi (fotocopie, giornali, riviste, sussidi audiovisivi). Lettore DVD; LIM; sussidi informatici; ricerche su siti internet (per DAD)

- SPAZI

- La scuola: aule, laboratori, palestra
- La città
- Il territorio
- La propria casa

- TEMPI

- Ottobre: analisi della situazione di partenza della classe;
- Novembre/Dicembre: ratifica della situazione di partenza della classe, attività disciplinari; incontro con i genitori;
- Gennaio: verifiche per la valutazione del 1° quadrimestre;
- Febbraio: scrutinio 1° quadrimestre e eventuale recupero; ricevimento genitori;
- Marzo- Aprile: attivazione DAD lavoro su unità didattiche programmate;
- Maggio: DAD completamento delle attività didattiche, verifiche finali e valutazione
- Giugno: scrutini finali ed attribuzione del punteggio per il credito scolastico;
- Giugno: Esami di Stato

8. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

8.1 PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

I docenti si sono proposti, nel rispetto delle proprie programmazioni, di svolgere delle Unità Didattiche di carattere interdisciplinare, laddove sia stato possibile creare dei collegamenti con le altre discipline, al fine di permettere agli studenti di comprendere l'importanza della compenetrazione dei saperi.

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 VERIFICHE

Le verifiche sono state di due tipi:

- **formative**, in itinere, funzionali all'insegnante ed agli allievi per stabilire:
 - il grado di apprendimento;
 - le eventuali difficoltà insorte nell'apprendimento;
 - la validità del metodo di studio;
 - la meta raggiunta nel percorso didattico.

Tali verifiche orali e/o scritte hanno teso ad accertare i livelli di conoscenze e competenze conseguiti dagli allievi. Esse sono state effettuate tramite i seguenti strumenti: **prove non strutturate**, quali colloqui, relazioni, domande aperte, trattazioni sintetiche di argomenti, di progetto e laboratorio, prove pratiche, **prove strutturate e semistrutturate** (test, quesiti con risposta a scelta multipla, vero/falso, composizione scritta secondo le tipologie per gli Esami di Stato).

9.2 VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come controllo del processo di insegnamento-apprendimento per verificare la qualità del processo educativo, volta ad accertare l'acquisizione delle conoscenze delle discipline, le competenze e capacità possedute, ha tenuto conto della progressione degli alunni rispetto ai livelli di partenza, del progresso ottenuto nelle varie discipline, della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'applicazione delle conoscenze, abilità e competenze, del metodo di studio e della capacità di organizzare autonomamente il lavoro, dell'esito degli eventuali corsi di recupero, del conseguimento degli obiettivi prefissati.

I criteri di valutazione adottati durante la DAD sono stati: partecipazione, impegno e autonomia.

Le famiglie sono state informate delle attività svolte, delle assenze (fino al primo quadrimestre) e delle principali annotazioni riguardanti la classe attraverso il registro elettronico. Il coordinatore si è fatto carico di informare i genitori degli alunni che hanno fatto frequenti assenze.

9.3 ATTIVITA' DI RECUPERO

A causa dello stato di emergenza sanitaria non si è potuto procedere ad attivare corsi di recupero per gli studenti che alla fine del primo quadrimestre hanno conseguito gravi insufficienze così come previsto dal P.T.O.F.

9.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del punteggio per il credito scolastico e formativo si seguiranno le indicazioni di legge, i criteri definiti con delibera del Collegio Docenti e declinate nel PTOF (pag. 46):

- la media dei voti riportati nell'anno scolastico in corso
- la frequenza e l'interesse
- la partecipazione e l'impegno al dialogo educativo e a progetti che abbiano attinenza con il piano di studi
- la partecipazione e l'impegno durante attività scolastiche promosse dalla scuola e/o del territorio (mostre, visite guidate, viaggi d'istruzione)
- la partecipazione e l'impegno alle attività di Alternanza Scuola Lavoro
- gli attestati di partecipazione presentati dagli studenti a progetti formativi
- la valutazione della religione e dell'ora alternativa

Il giudizio di ammissione per ogni studente sarà formulato dal Consiglio di classe all'unanimità e dopo attenta valutazione, attenendosi agli indicatori riportati nel Registro dei verbali in uso nel nostro Istituto e valido per il triennio.

9.5 Crediti acquisiti nel TERZO e QUARTO ANNO

9.6 ATTRIBUZIONE NUOVO CREDITO SCOLASTICO E TABELLE DI CONVERSIONE

L'ordinanza ministeriale n. 10 del 16/05/2020 concernente gli Esami di Stato del II ciclo di istruzione ha modificato il decreto legislativo n. 62/2017, apportando delle modifiche riguardanti il credito scolastico, relativamente al quale è stato cambiato il punteggio massimo conseguibile. Questo a causa dell'emergenza sanitaria Coronavirus che non ha più consentito il rientro a scuola per riprendere le consuete attività didattiche in presenza.

Il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni passa da 40 a 60 punti. I 60 punti sono così distribuiti:

- ☞ max 18 punti per il terzo anno;
- ☞ max 20 punti per il quarto anno;
- ☞ max 22 punti per il quinto anno.

Quest'anno scolastico, quindi, l'attribuzione del credito avviene sulla base delle TABELLE C e D (allegate all'O.M. 16/05/20), che riportano la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. **(TABELLA C: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato.**

TABELLA D: Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato).

Ecco la tabella:

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	-	-	9 - 10
$5 \leq M < 6$	-	-	11 - 12
$M = 6$	11 - 12	12 - 13	13 - 14
$6 < M \leq 7$	13 - 14	14 - 15	15 - 16
$7 < M \leq 8$	15 - 16	16 - 17	17 - 18
$8 < M \leq 9$	16 - 17	18 - 19	19 - 20
$9 < M \leq 10$	17 - 18	19 - 20	21 - 22

TABELLA A- DI CONVERSIONE DEL CREDITO ASSEGNATO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B- DI CONVERSIONE DEL CREDITO ASSEGNATO AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA DI CONVERSIONE DEI CREDITI SCOLASTICI ACQUISITI

9.7 CRITERI ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

Il Consiglio di classe ha seguito e si atterrà ai seguenti indicatori:

- la frequenza e puntualità
- rispetto del Regolamento d'Istituto
- partecipazione attiva alle lezioni
- collaborazione con insegnanti e compagni
- rispetto degli impegni scolastici

9.8 SIMULAZIONI PROVE ESAMI

Gli alunni sono riusciti a svolgere soltanto una prova simulata la prova di italiano (prima prova) il 15 gennaio 2020

Nessuna PROVA DI INDIRIZZO

9.9 CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Nell'Ordinanza ministeriale sull'esame di Stato Il ciclo 2019/2020 pubblicata il 16 maggio 2020 vengono individuati, nell'art. 3, gli studenti che possono sostenere l'esame come candidati interni, in sintonia con quanto stabilito nel D.L.n. 22/2020, dove, nell'art.1 comma 6, si stabilisca quanto segue:

“In ogni caso, limitatamente all'anno scolastico 2019/2020, ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui agli articoli 5, comma 1, 6, 7, comma 4, 10, comma 6, 13, comma2, e 14, comma 3, ultimo periodo, del decreto legislativo n. 62del 2017. Fermo restando quanto stabilito nel primo periodo, nello scrutinio finale e nell'integrazione del punteggio di cui all'articolo18, comma 5, del citato decreto legislativo, anche in deroga ai requisiti ivi previsti, si tiene conto del processo formativo e dei risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017”.

In base alla citata normativa, quindi, per l'ammissione all'esame di Stato 2019/20 non sono richiesti i seguenti requisiti, indicati nel Decreto Legislativo n. 62/201, e validi fino allo scorso anno:

- la frequenza di almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- lo svolgimento delle prove invalsi
- lo svolgimento delle ore (nel triennio) di alternanza scuola-lavoro, definita oggi con la sigla PCTO che indica i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- la sufficienza (6/10) in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente
- la sufficienza (6/10) nel comportamento.

Tutti gli studenti, quindi, saranno ammessi agli esami, come indicato nell'art. 3 dell'ordinanza.

9.10 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame, si utilizzerà la griglia allegata all'ordinanza sugli esami di Stato per l'anno scolastico 2019/2020 (O.M. 10 del 16/05/2020, All. B) e si attribuirà un punteggio massimo di 40 punti, secondo i criteri stabiliti dalla griglia stessa.

10 ATTIVITA' E PROGETTI

10.1 "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Le attività e i percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono inerenti ai seguenti contenuti:

- La Costituzione italiana
- Linee generali dell'Ordinamento della Repubblica

10.2 ALTRE ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Al fine di qualificare ancor più il sistema insegnamento approfondimento delle conoscenze, il C.d.C. quest'anno scolastico aveva previsto per gli studenti della classe la possibilità di effettuare delle attività aderendo a dei progetti formativi - trasversali congruenti con il loro percorso formativo *di tipo disciplinare e di tipo interdisciplinare, contenute nel Piano dell'offerta formativa e fatte proprie dal consiglio di classe.*

A causa del Coronavirus e della conseguente chiusura della scuola la classe ha svolto solo in parte queste attività. Non è stato possibile infatti procedere alla partecipazione a mostre, spettacoli, a visite a laboratori teatrali, a visite guidate presso musei, presso la città di Palermo, presso i teatri cittadini.

Le iniziative a cui gli allievi hanno preso parte sono di seguito riportate:

ATTIVITA'	MESE
Partecipazione alla presentazione campagna abbonamenti del Teatro Biondo.	20 settembre 2019
Partecipazione alle opere liriche previste in abbonamento del Teatro Massimo: La Favorite, Traviata, My Fair Lady, Lo Schiaccianoci e Falstaff.	dal 27 settembre 2019 fino a fine febbraio 2020
Partecipazione ad un incontro-lezione del Prof . Salvatore Rizzuti. Seminario: La mia vita di scultore	7 ottobre 2019
Partecipazione alla manifestazione della 41 ediz del Festival Efebo d'Oro, proiezione del film "Once Upon a River" al cinema De Seta presso i Cantieri Culturali della Zisa	18 ottobre 2019
Partecipazione alla manifestazione Orientamento in uscita -Concorsi Forze Armate presso l'Auditorium dell'Istituto	30 ottobre 2019
Partecipazione ad un incontro formativo "Educazione alla Legalità" tenuto dal giornalista S. Palazzolo presso l'Auditorium dell'Istituto	12 dicembre 2019
Partecipazione "Incontri formali": Incontro con Sergio Inglese seminario: Wow Factor presso l'Auditorium dell'Istituto	5 novembre 2019
Partecipazione a Orienta Sicilia-AsterSicilia (XVII ediz.) presso la Fiera del Mediterraneo	13 novembre 2019
Partecipazione alla conferenza sulla donazione del sangue ADVS presso l'Auditorium dell'Istituto	3 dicembre 2019
Partecipazione, presso Cinema Arlecchino, alla visione del film Il Primo Natale di Ficarra e Picone	19 dicembre 2019
Partecipazione "Incontri formali": Incontro con Christian Lanni e Raffaele Ajovalasit seminario: IL fantastico mondo del teatro presso l'Auditorium dell'Istituto	13 gennaio 2020

Partecipazione all'incontro con l'autrice Agata Bazzi del libro "La Luce" presso l'Auditorium dell'Istituto	25 gennaio 2020
Partecipazione, presso l'Università degli Studi di Palermo (Padiglione 19), all'attività di orientamento in uscita.	13 febbraio 2020
Partecipazione all'incontro con l'autrice Stefania Auci del libro "Leoni di Sicilia" presso l'Auditorium dell'Istituto	15 febbraio 2020
Partecipazione alla manifestazione Educarnival	23 febbraio 2020

10.3 PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex alternanza scuola lavoro*)

Si inserisce la relazione finale stilata dal Tutor Scolastico Interno PCTO di quest'anno scolastico Prof. Carmelo Dario Rugolo dalla quale si evincono le attività di PCTO svolte dai ragazzi della classe VC indirizzo scenografia durante il triennio: 2017/2018, 2018/19 e 2019/2020. (Legge 30 dicembre 2018, n. 145 articolo 1 comma 78)

RELAZIONE FINALE

Osservazioni generali.

Il nostro Liceo concepisce le attività di PCTO ex ASL come percorsi didattici legati alle esperienze nei luoghi di lavoro, che vanno ad integrare le competenze dei nostri alunni attraverso l'approfondimento degli aspetti teorico-pratici del curriculum. Non si prevedono dunque attività legate ad una frequentazione aziendale, ma periodi di formazione in Istituto e periodi di apprendimento in Enti e Strutture convenzionate con la scuola affinché gli alunni siano portati ad una rielaborazione personale di quanto appreso dal punto di vista teorico.

Attività svolte.

La classe nel corso di questo quinto anno di esperienza nell'ambito delle attività di PCTO, è stata soprattutto coinvolta in attività di formazione, spesso finalizzate ad orientare gli alunni nelle future scelte dei percorsi di studio e/o di lavoro che, dopo il diploma, saranno portati a fare.

Molti degli alunni hanno svolto con profitto attività di PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro **nell'anno scolastico 2017/2018** (Atelier Sul Mare, Fare Teatro "Oggi Musical", Giardini Condivisi – Lab Scenografia ed Orientamento; Tutor Interno Scolastico Prof.ssa Adelaide Alagna) e **nell'anno scolastico 2018/2019** (Educarnival, Musical ed Opere della Stagione lirica Teatro Giuseppe Verdi; Tutor Interno Scolastico Prof.ssa Roberta Maniaci) raggiungendo il *monte ore* previsto, mentre diversi alunni non hanno potuto completare il *monte ore* a causa dell'emergenza COVID19, interrompendo le attività ed i percorsi programmati.

"Opere della Stagione lirica Teatro Giuseppe Verdi"

Gli alunni della V C, nella prima parte dell'anno scolastico, hanno assistito alle opere: **La Favorite, Traviata, My Fair Lady, Schiaccianoci e Falstaff.**

La partecipazione alle opere e balletti della stagione del Teatro Massimo è stata una occasione formativa per gli allievi del corso di scenografia per potere intendere il funzionamento della grande macchina scenica teatrale e poter apprezzare il lavoro degli artisti e delle figure professionali che contribuiscono all'allestimento dello spettacolo.

Inoltre la formazione è stata completata dalla visita ai laboratori di scenografia del teatro presso lo stabilimento di Brancaccio–Palermo dove i tecnici hanno spiegato il lavoro dei reparti di falegnameria, scenografia e attrezzistica.

“Educarnival”

La scuola ha aderito, come ogni anno, alla manifestazione **Educarnival**; in questo caso, due alunne hanno progettato e realizzato due mascheroni sul tema di “Animali Fantastici” dal titolo originale ed ironico “Gattistrello” (gatto–pipistrello) il primo, “Volpetta” (volpe-civetta) il secondo i due mascheroni realizzati in cartapesta e rifiniti con colori e vernici hanno partecipato alla consueta sfilata svoltasi presso le vie cittadine.

“Gli incontri formali”

Un certo numero di ore di formazione è stato svolto a Scuola con “Gli incontri formali” organizzato dal Prof. Mario Lo Conte del nostro istituto.

Il progetto ha visto l’organizzazione e lo svolgimento di una serie di incontri didattici con operatori del mondo della creatività, finalizzati alla trattazione e all’approfondimento di tematiche relative al mondo dell’arte e del pensiero creativo nell’esperienza del fare quotidiano.

Le varie esperienze artistiche e professionali sono state declinate a partire dal comune impegno profuso nell’invenzione della forma (da qui discende, con un pizzico di ironia, il titolo dell’iniziativa) e nell’iter progettuale che tale impegno esige.

Gli ambiti degli interventi hanno riguardato: la creatività, il disegno, l’architettura, la pittura, la scultura, la ceramica, il cinema.

Ogni incontro è stato articolato in una prima fase di lezione vera e propria tenuta dal relatore seguita da una fase di interlocuzione con l’uditorio.

Gli incontri sono stati dedicati a tutti: studenti, docenti, personale vario, esterni, nei limiti della capienza dell’auditorium della scuola.

-Incontro con **Salvatore Rizzuti** seminario: **La mia vita di scultore**

Titolare della Cattedra di Scultura presso l’Accademia delle Belle Arti di Palermo dove era già stato allievo, Cattedra che ha mantenuto fino al pensionamento, avvenuto nel 2015.

Nel suo intervento ha ripercorso la sua carriera artistica e professionale a partire dalla sua particolare vicenda biografica.

Numerose le esperienze mostrate e le occasioni di progetto narrate dal momento dell’insorgere della idea fino al suo sviluppo definitivo nell’opera attraverso l’iter del progetto.

-Incontro con **Sergio Inglese** seminario: **Wow Factor**

Dopo un breve excursus tra tecniche di aerografia e scultura, si è dedicato quasi esclusivamente all'arte digitale; trovando nella modellazione 3d lo strumento più consono e immediato alla manifestazione di una sorta di iperuranio digitale.

Nel suo intervento Wow Factor ha raccontato delle sue scelte artistiche, il connubio tra una cultura pop di fine ventesimo secolo con la realtà digitale del nuovo millennio, in ultimo la sua mission: stimolare l'istinto della curiosità.

-Incontro con **Christian Lanni e Raffaele Ajovalasit** seminario: **IL fantastico mondo del teatro**

Christian Lanni, Capo Reparto Scenografia del Teatro Giuseppe Verdi di Palermo.

Scenografo realizzatore e pittore di scene.

Raffaele Ajovalasit, vice Capo Reparto Scenografia del Teatro Giuseppe Verdi di Palermo. Scenografo realizzatore e scenotecnico.

Nel loro intervento hanno illustrato il lavoro di scenografi realizzatori di uno dei più grandi teatri d'Europa con la narrazione della quotidiana costruzione della illusione della realtà nella messa in scena. Una affascinante lezione attraverso le difficoltà e le grandi e piccole invenzioni della forma.

Tra gli obiettivi didattici perseguiti si individuano i seguenti:

- Ampliamento del panorama delle esperienze della creatività;
- Approfondimento della conoscenza del processo creativo e del progetto;
- Orientamento in uscita degli allievi;
- Ampliamento del dibattito culturale all'interno dell'Istituto.
- Capacità di confrontare la propria attività con quella professionale.

VALUTAZIONE DEL PERCORSO PCTO DEGLI ALUNNI

Si riportano di seguito sinteticamente le attività svolte dagli alunni nel corso del presente anno scolastico, gli alunni si sono dimostrati collaborativi e partecipi, alle volte in modo discontinuo per problematiche di diverso genere, a quanto proposto.

Opere della Stagione lirica Teatro Giuseppe Verdi:

Gli alunni:in ragione della partecipazione (non sempre costante) alle Opere: Traviata, My Fair Lady, Schiaccianoci e Falstaff, dell'attenzione prestata e della preparazione di base posseduta, hanno acquisito esperienza con diversi livelli di apprendimento.

Educarnival

Le alunne,hanno partecipato con profitto alle attività relative ad "Educarnival" hanno acquisito esperienza con buoni livelli di apprendimento.

Incontri Formali:

Gli alunni:.....,
in ragione della partecipazione agli incontri con: Salvatore Rizzuti, Sergio Inglese, Christian Lanni e Raffaele Ajovalasit, dell'attenzione prestata e della preparazione di base posseduta, hanno acquisito esperienza con diversi livelli di apprendimento.

Palermo, 24/05/2020

Firma del Tutor scolastico PCTO

Prof. Carmelo Dario Rugolo

CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICO-EDUCATIVE

CONSUNTIVO FINALE DELLA CLASSE 5C - Anno scolastico: 2019/20

Docente: ROSSELLA MALTESE

Materia: Lingua e Civiltà Inglese

La classe, seguita nel corso del triennio, ha sempre mostrato una composizione mista. Pochissimi alunni più motivati hanno seguito le lezioni e hanno lavorato in modo costante anche durante tutto l'anno scolastico in corso, e nonostante il periodo di sospensione dell'attività didattica, causa emergenza COVID, hanno continuato a seguire le lezioni sulle piattaforme digitali e hanno partecipato attivamente ad esse.

Questo anno scolastico, infatti, può essere suddiviso in due parti, una parte fino al 5 marzo in presenza e la seconda parte fino alla fine dell'anno in remoto. Per tanto si è dovuto rimodulare la programmazione di inizio anno perché non era possibile attuarla con la DAD. Le finalità quindi sono diventate, soprattutto, stimolare la comunità classe alle responsabilità e alla partecipazione, attraverso vari solleciti, per combattere il rischio di isolamento e di demotivazione negli alunni e favorire il senso di appartenenza. Inoltre si è cercato di garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica, usando video lezioni, collegamento sincrono e asincrono, trasmissione di materiale didattico attraverso piattaforme digitali, interazioni su sistemi e app interattive, chat di gruppo, restituzione elaborati tramite mail o registro elettronico Argo.

Nonostante si sia cercato di sollecitare gli alunni poco interessati, i risultati non sono stati positivi, in quanto tali alunni, che nel corso del triennio hanno lavorato saltuariamente e soprattutto solo alla fine di ogni anno scolastico per evitare la bocciatura, hanno continuato ad essere indifferenti e abbastanza inoperosi, tanto da apparire sporadicamente nelle video lezioni come lo erano, del resto, in presenza; si sono impegnati pochissimo, non hanno rispettato le consegne e hanno mostrato scarso interesse.

L'interesse è uno tra i vari parametri della valutazione insieme al rendimento, all'impegno, alla partecipazione, al coinvolgimento personale, alla puntualità nel rispetto delle consegne, anche se questa ultima è stata, soprattutto nel secondo quadrimestre molto distesa e poco perentoria considerata la particolare situazione di stress degli alunni.

Tenendo conto del fatto che quasi l'intero secondo quadrimestre è stato svolto attraverso la DAD, la produzione scritta è stata accantonata, in quanto gli alunni non avendo le capacità per produrre lavori personali, si limitavano a copiare gli argomenti richiesti. Si è dato maggiormente spazio alla produzione orale e da ciò è emerso che: gli alunni che hanno sempre lavorato attivamente hanno buone capacità di comprensione e produzione orale, hanno raggiunto gli obiettivi previsti e possiedono le relative competenze; gli altri, nonostante i continui incitamenti e sollecitazioni, non hanno le competenze previste alla fine del ciclo di studi, cioè: la competenza linguistica, la padronanza delle lingue straniere, in particolare della lingua inglese, oggetto di studio, perché persistono difficoltà nelle abilità soprattutto nella produzione sia scritta che orale in lingua inglese, dovute alle lacune pregresse che non sono state mai del tutto colmate. Inoltre alcuni hanno studiato in modo abbastanza semplice e superficiale gli argomenti.

E' da tenere presente che gli alunni, in base alla flessibilità adottata dall'Istituto, hanno avuto solo due ore settimanali di Lingua e Civiltà Inglese, nei quattro anni e le tre ore stabilite dal Ministero solo al quinto anno e questo sicuramente li ha danneggiati anche se non li giustifica.

Nella classe sono presenti due alunni con disabilità che hanno seguito una programmazione differenziata con i docenti di sostegno. E un'alunna con qualche difficoltà in alcune materie, che invece ha sempre partecipato attivamente e con interesse alle lezioni di inglese e che ha raggiunto gli obiettivi previsti e ha le competenze richieste.

Di seguito sono elencati i punti della Programmazione di Dipartimento stabiliti all'inizio di questo

anno scolastico, anche se si è tenuto conto di essi in modo relativo data la particolare situazione.

ABILITA'

Comprensione di un testo scritto: Comprendere testi letterari ed analizzarli.

Produzione di un testo scritto: Riuscire a descrivere situazioni e immagini, scrivere brevi testi.

Comprensione di un testo orale: Saper comprendere discorsi e nella fattispecie spiegazioni in lingua o comprendere discorsi tra parlanti madre lingua.

Produzione orale e interazione orale: Riuscire a descrivere esperienze ed avvenimenti, a spiegare opinioni e progetti, ad esporre in modo personale gli argomenti studiati.

Conoscenze:

Aspetti comunicativi della produzione e della comprensione orale e scritta (funzioni linguistiche).

Strutture grammaticali e sintattiche. Repertorio lessicale (categorie lessicali).

Competenze disciplinari: utilizzare la lingua inglese per gli scopi comunicativi ed operativi che riguardano

- Argomenti di interesse personale
- Argomenti relativi alla vita quotidiana
- Argomenti relativi alla cultura britannica con particolare riguardo a fatti storici, aspetti sociali, arte e letteratura.

AMBITO DELLE COMPETENZE LINGUISTICO_COMUNICATIVE

Uso delle strutture grammaticali studiate nel corso dei cinque anni

AMBITO DELLE CONOSCENZE RELATIVE ALL'UNIVERSO CULTURALE

Abilità e competenze: riferire fatti, descrivere situazioni e immagini, consolidare il metodo di studio, approfondire la cultura della lingua inglese, leggere, analizzare e interpretare testi letterari, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni, scoprire i luoghi dove si è fatta la storia, utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti

VERIFICHE

Per le verifiche scritte sono stati utilizzati testi di vario genere per verificare la comprensione e le conoscenze grammaticali e lessicali. Le verifiche orali sono state svolte sotto forma di conversazione in modo da dare agli alunni l'opportunità di fare i dovuti collegamenti tra gli argomenti studiati.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal dipartimento, ma data la situazione difficile attraversata da tutti, si terrà conto, come detto prima, dell'atteggiamento e della consapevolezza degli alunni davanti a situazioni varie da affrontare e in particolar modo dell'interesse, del rendimento, dell'impegno, della partecipazione, del coinvolgimento personale, della puntualità nel rispetto delle consegne.

CONSUNTIVO FINALE DELLA CLASSE 5C - Anno scolastico: 2019/20

Docente: TIZIANA PLANO

Materia: Storia dell'Arte

Ore settimanali: 3

Libri di testo:

- Carlo Bertelli, *Invito all'Arte* (ed. azzurra) vol. 4°
- Carlo Bertelli, *Invito all'Arte* (ed. azzurra) vol. 5°

1. Svolgimento delle attività didattiche-educative

La classe, seguita nell'anno scolastico 2019/2020, ha svolto le attività didattiche attraverso la scelta di argomenti all'interno di una programmazione in linea con le indicazioni nazionali e condivisa dal Consiglio di Classe.

I rapporti con gli studenti della classe, disponibili alle diverse proposte di apprendimento, sono stati sempre sereni e collaborativi. Il livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo è stato soddisfacente e il comportamento medio tenuto dagli alunni della classe tendenzialmente corretto. Il normale svolgimento delle attività didattiche è stato compromesso dall'interruzione a causa del covid 19 a partire dalla seconda settimana di marzo. Dopo un primo periodo di impasse sulle modalità da attivare per proseguire l'anno scolastico, al fine di portare avanti una Didattica a Distanza proficua e valida, sono stati utilizzati canali di comunicazione come la bacheca di Argo Scuola, Whatsapp e la piattaforma di videoconferenze "Cisco Webex".

L'iniziale battuta d'arresto e la sperimentazione di nuove forme di insegnamento/apprendimento ha, però, provocato un rallentamento nei riguardi dello svolgimento della programmazione preventiva rendendo necessaria una revisione in itinere della stessa, per cui non tutti gli argomenti e contenuti disciplinari indicati inizialmente sono stati affrontati.

2. Attività integrative e di recupero

Per quella parte della classe che ha riportato un voto mediocre o insufficiente negli scrutini intermedi sono stati attivati interventi didattici di recupero in itinere. In queste attività ci si è concentrati sull'acquisizione di competenze relative all'osservazione/descrizione degli oggetti artistici attraverso alcuni parametri di riferimento nonché sulle conoscenze relative ai principali argomenti già affrontati nel corso delle lezioni.

Questi interventi hanno avuto un esito limitato poiché inficiato dalla sospensione immediatamente successiva delle attività scolastiche a causa del covid 19.

3. Obiettivi realizzati

Anche gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti soltanto parzialmente. Il profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico risulta abbastanza sufficiente, pur non mancando differenziazioni tra i livelli raggiunti da allieve e allievi che partivano da condizioni di alfabetizzazione visiva e capacità critico-analitiche piuttosto diversificate.

SAPER OSSERVARE e DESCRIVERE (dal codice visivo a quello verbale):

- saper analizzare di un oggetto:

l'aspetto fisico: materiali e tecniche;

l'aspetto iconografico: elencazione degli elementi che lo compongono; individuazione del tema, o della tipologia architettonica;

l'aspetto stilistico-formale: la composizione; la linea, la superficie, il volume; il colore, la luce, la plasticità; la profondità, il rapporto figura/sfondo, le proporzioni;

- saper classificare;

- saper operare confronti.

Sotto-obiettivo annuale:

- acquisizione di una capacità di osservazione e descrizione che consenta un'analisi il più possibile

completa dell'oggetto artistico secondo la pluralità dei suoi aspetti e la loro interconnessione in organico rapporto col contesto.

SAPER LEGGERE UN TESTO SCRITTO:

- acquisire il lessico specifico (tecnico e critico);
- sapersi orientare nello spazio e nel tempo;
- conoscere il contesto.

Sotto-obiettivo annuale:

- acquisizione e arricchimento della terminologia specifica e della capacità di comprensione sia del testo didattico, sia dei principali testi di consultazione e specialistici.

SAPER RIELABORARE:

- saper riconoscere lo stile;
- saper costruire e motivare autonomi giudizi sulle specifiche qualità degli oggetti e sui loro diversi significati.

Sotto-obiettivo annuale:

- acquisizione della capacità di formulare giudizi personali sulla base delle osservazioni fatte anche in dialettico raffronto con le posizioni della critica.

SAPER SCRIVERE (verifica osservare-descrivere-leggere-rielaborare):

- saper produrre un testo scritto sull'analisi di un'opera d'arte.
- produrre relazioni.

4. Contenuti svolti

I contenuti del programma sono stati suddivisi in due sezioni principali, e il loro svolgimento è stato preceduto da introduzioni generali:

1. nella prima parte sono state analizzate alcune opere fondamentali dell'800 facendo emergere dal loro reciproco confronto gli specifici caratteri dei diversi linguaggi artistici.
2. nella seconda parte, a cavallo tra le lezioni svolte in presenza e il periodo di D.A.D., è stato affrontato lo studio di opere delle "Avanguardie storiche artistiche" del '900;

IL ROMANTICISMO: LA STORIA E LE IDEE

L'ESTETICA DEL ROMANTICISMO

FRANCISCO GOYA – 3 MAGGIO 1808: FUCILAZIONE ALLA MONTAGNA DEL PRINCIPE PIO

CASPAR DAVID FRIEDRICH – ABBAZIA NEL QUERCETO

CASPAR DAVID FRIEDRICH VINADANTE SUL MARE DI NEBBIA

SUBLIME VISIONARIO E VEDUTISMO ROMANTICO IN INGHILTERRA

WILLIAM BLAKE – IL VORTICE DEGLI AMANTI

JOHN CONSTABLE – IL MULINO FLATFORD

WILLIAM TURNER – INCENDIO ALLA CAMERA DEI LORDS E DEI COMUNI 16 OTTOBRE 1834

IN FRANCIA: L'ARTE DI GERICAULT E DELACROIX

THEODOR GERICAULT – LA ZATTERA DELLA MEDUSA

EUGENE DELACROIX – LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO

LA PITTURA IN ITALIA: IL ROMANTICISMO

FRANCESCO HAYEZ – I VESPRI SICILIANI

FRANCESCO HAYEZ – IL BACIO

IL PATRIMONIO ARTISTICO: CHE COSA SIGNIFICA “RESTAURO”

IL REALISMO E L’IMPRESSIONISMO. LA STORIA E LE IDEE

IL REALISMO IN FRANCIA

GUSTAVE COURBET – GLI SPACCAPIETRE

GUSTAVE COURBET – UN FUNERALE A ORNANS

LA PITTURA DEL VERO IN ITALIA. IL FENOMENNO DEI MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI – LA ROTONDA DEI BAGNI PALMIERI

GIOVANNI FATTORI – IN VEDETTA

LA STAGIONE DELL’IMPRESSIONISMO: LA RIVOLUZIONE DELL’ATTIMO FUGGENTE

EDOUARD MANET – LA COLAZIONE SULL’ERBA

EDOUARD MANET – OLYMPIA

CLAUDE MONET – IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE

PIERRE AUGUSTE RENOIR – IL BALLO AL MOULIN DE LA GALLETTE

EDGAR DEGAS – L’ASSENZIO

BERTHE MORISOT – LA CULLA

VERSO IL 900. LA STORIA E LE IDEE

I POST-IMPRESSIONISTI: CEZANNE, GAUGIN, VAN GOGH

PAUL CEZANNE – TAVOLO DA CUCINA

PAUL GAUGIN - LA ORANA MARIA

VINCENT VAN GOGH – I MANGIATORI DI PATATE

VINCENT VAN GOGH – LA CAMERA DA LETTO

VINCENT VAN GOGH – NOTTE STELLATA

IL GIAPPONISMO

LA SECESSIONE DI VIENNA E L’ARTE DI GUSTAV KLIMT

GUSTAV KLIMT – IL BACIO

LE ORIGINI DELL’ESPRESSIONISMO - LA PITTURA DELL’ANGOSCIA

EDVARD MUNCH – L’URLO

L’ETA’ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

L’ESPRESSIONISMO IN FRANCIA. I FAUVES

HENRI MATISSE – LA DANZA

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: IL DIE BRUKE: UN PONTE VERSO IL FUTURO

ERNST L. KIRCHNER – LA TORRE ROSSA AD HALLE

IL CUBISMO E LA CONTINUA SPERIMENTAZIONE STILISTICA NELLE OPERE DI PABLO PICASSO.

PABLO PICASSO – LE DEIMOSELLES D'AVIGNON

PABLO PICASSO – GUERNICA

IL FUTURISMO E LA NUOVA ESTETICA DELLA MODERNA TECNOLOGIA

UMBERTO BOCCIONI – LA CITTA CHE SALE

LE ULTIME AVANGUARDIE. LA POETICA METAFISICA DI GIORGIO DE CHIRICO

5. Metodi didattici

Il criterio didattico seguito è stato quello di inserire l'oggetto artistico nel proprio contesto storico-sociale-geografico, valutando i rapporti che legano committente-artista-oggetto-osservatore/pubblico e comprendendo tutti i suoi aspetti specifici (fisico, iconografico e stilistico-formale) e

Metodi didattici utilizzati:

- metodo induttivo/deduttivo;
- procedimento analitico e valutazione sintetica;
- lezione frontale/lezione circolare.

6. Materiali didattici, strumenti, esercitazioni

Per arricchire il processo formativo degli allievi, attraverso il confronto di differenti interpretazioni, è stato necessario utilizzare non soltanto i libri di testo, ma anche materiale didattico proveniente dal docente stesso. Agli allievi sono stati richiesti quaderni di lavoro per le esercitazioni (scritte e grafiche, schede di analisi e schemi) nonché l'uso di una rubrica per favorire la padronanza del lessico specifico.

7. Verifiche e valutazioni

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità mostrate nel raggiungimento degli obiettivi prefissati, delle autonome competenze acquisite, nonché dell'interesse e partecipazione al dialogo educativo. Tutto ciò sulla base della preventiva valutazione dell'individuale situazione di partenza degli allievi.

Per valutare le situazioni individuali del processo di apprendimento in itinere (verifica formativa) e del profitto finale (verifica sommativa) sono stati raccolti quali dati "oggettivi": le prestazioni specifiche dell'allievo (verificate mediante osservazioni e/o misurazioni), i suoi comportamenti manifesti (frequenza, impegno e partecipazione), le abilità operative dimostrate di possedere in relazione ai contenuti.

Osservazione/misurazione sistematica resa possibile nel corso delle attività didattiche mediante il colloquio, la partecipazione al dialogo educativo, la compilazione delle schede di analisi, la produzione di grafici e/o schemi, la risposta a quesiti, la stesura di relazioni.

Per tutte le prove (orali, scritte, grafiche) sono stati valutati:

- la pertinenza e il grado di completezza;
- la capacità critica e la coesione logico/sintattica;
- la capacità espositiva.

Tiziana Plano

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe VC anno scolastico 2019/'20 ore settimanali 4

Prof.ssa Maria Licari

TESTO IN ADOZIONE: Cataldi- Angioloni- Panichi. La Voce della Letteratura. VOLUME 3 Ae
B. Palumbo Editore

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VC, ad indirizzo scenografia, è costituita da 16 alunni di cui 12 ragazze e 4 ragazzi, uno di questi, Redman Blue, non frequentante dal mese di ottobre. Nella classe sono presenti tre alunni diversamente abili, con deficit certificato, di cui due seguono una programmazione differenziata concordata con i professori di sostegno per 18H settimanali, ed una con una programmazione per obiettivi minimi con docente di sostegno per 9H settimanali. L'insegnante, in linea con il Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche, ha applicato la metodologia di insegnamento incentrata sulle competenze da acquisire nella didattica della letteratura italiana cercando di coinvolgere gli studenti ad affrontare questioni e argomenti di natura applicativa ai quali trarre nuclei fondamentali volti ad illustrare un pensiero critico riguardante le correnti artistico-letterarie e saper argomentare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti, con particolare attenzione all'apprendimento di contestualizzazioni interdisciplinari.

Il livello medio di preparazione raggiunto dalla classe si attesta sulla soglia della sufficienza (in termine di competenze si è raggiunto un livello B). La maggior parte degli alunni hanno conseguito risultati sufficienti e solo pochi un buon livello. Altri hanno raggiunto gli obiettivi a un livello minimo e in diversi casi ancora manifestano difficoltà, soprattutto nelle capacità espressive, maggiormente evidenti nella produzione scritta, dove emerge altresì una certa povertà ideativa, dovuta anche a una scarsa propensione individuale alla lettura e all'approfondimento di quanto viene proposto in classe. Occorre, inoltre, sottolineare che il Collegio dei docenti, in base al D.P.R. 89/2010, nell'ambito della flessibilità oraria, ha deliberato una decurtazione di un'ora di italiano e una di geostoria nel primo biennio e di un'ora di italiano nel secondo biennio per supportare le discipline d'indirizzo penalizzate dalla riforma; ciò negli anni ha sicuramente condizionato il percorso didattico e il livello globale di preparazione degli alunni in queste discipline.

La frequenza alle lezioni non sempre è stata regolare, per via delle numerose assenze degli alunni, sempre però stanti alla soglia massima consentita dal regolamento scolastico. Frequenza che, per il primo quadrimestre si è svolta nell'usuale metodologia in presenza, ma che al secondo quadrimestre, a causa della Pandemia in corso, si è svolta tramite didattica a distanza. La piattaforma scelta è stata CISCO WEBEX: supporto multimediale di videoconferenza. Inoltre la classe ha attinto attività, lezioni e compiti assegnati tramite la Bachecca del PORTALE ARGO;

infine, per un feedback più immediato, si è ricorsi anche ad un gruppo whatsapp della materia, in cui i ragazzi hanno interagito in maniera abbastanza attiva. La programmazione ha subito dunque rallentamenti e riduzioni rispetto a quanto inizialmente preventivato, soprattutto nel corso del secondo quadrimestre; prima a causa di un lungo periodo di sospensione dell'attività didattica, deliberato dal Collegio dei docenti, per consentire lo svolgimento delle attività di recupero; poi per lo stallo iniziale della situazione emergenziale, che non ha avuto un repentino riavvio.

Contenuti svolti nel programma di Italiano (TEMATICHE E BRANI ANTOLOGICI NEL DETTAGLIO)

Modulo 1 Giacomo Leopardi

La vita e le opere, il pensiero filosofico, la poetica.

Da **Operette Morali**: ◦ *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (pag. L35)* ◦ *Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. L24)* ◦ *Dialogo tra la Moda e la Morte (ricerca personale dello studente)*

Da i **Canti**: ◦ *L'infinito (pag. L59)* ◦ *Ultimo canto di Saffo (pag. L 53)* ◦ *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia (pag. L64)* ◦ *La ginestra, o fiore del deserto (pag. L87)*

Lecture critiche sulla figura dell'autore a fine capitolo del libro di testo **Modulo 2 Quadro storico e culturale tra Ottocento e Novecento**

- Storia, politica e società alla fine dell'Ottocento
- La cultura e gli intellettuali ◦ la nuova condizione dell'intellettuale e la figura del *Dandy* ◦ **Oscar Wilde**: *Il ritratto di Dorian Gray (brani scelti)* ◦ poetica di **Charles Baudelaire** ◦ la nascita della poesia moderna ◦ La scapigliatura in Italia
- Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano
- la grande stagione della narrativa russa: **Tolstj, Dostoevskij, Cechov**
- la narrativa per ragazzi in Italia **Modulo 3**

Giovanni Verga

- la vita, il pensiero, la poetica
- Verga e il Verismo: il punto di vista narrativo dell'autore.
- **Il cilco dei Vinti:**
- *i Malavoglia:* struttura dei personaggi, temi, trama. (brani scelti in antologia pagg. 140, 144)
- *Mastro don Gesulado:* trama.
- Letture critiche sulla figura dell'autore a fine capitolo del libro di testo **Modulo 4 La donna nella letteratura di fine Ottocento**
- Scelta antologica dei brani di vari autori (**Sibilla Aleramo:** *un'iniziazione "atroce"* pag. 252)
- Le suffragette e l'importanza storica delle donne nella rivoluzione industriale.
- La conquista dei diritti e gli stereotipi di genere.
- Laboratorio interattivo sulla figura della donna oggi. **Modulo 5 Giosuè Carducci**
- la vita, il pensiero e la poetica
- Opere scelte in Antologia: ◦ *Inno a Satana* (pag. 267) ◦ *San Martino* (pag. 268) **Modulo 6 Giovanni Pascoli**
- la vita, il pensiero, la poetica (con particolare attenzione per *Il fanciullino*)
- Da *Miricae:* ◦ *Lavandare* (pag. 291) ◦ *X agosto* (pag. 293) ◦ *Temporale* (pag. 297) ◦ *Il tuono* (pag. 302)
- Da *Canti di Castelvecchio;* ◦ *il gelsomino notturno* (pag. 304)
- Letture critiche sulla figura dell'autore a fine capitolo del libro di testo **Modulo 7 Gabriele D'Annunzio**
- La vita e il pensiero. La poetica

- ***Il Piacere, il Trionfo della Morte, Le vergini delle rocce***: tematiche e trama
- Da ***Alcyone***: ◦ *La pioggia nel pineto* (pag.359) **Modulo 8 Storia, politica e società nella prima metà del Novecento**
- La cultura nell'età delle avanguardie e del Modernismo ◦ Il Crepuscolarismo (caratteri generali) ◦ Il surrealismo e il Dadaismo (caratteri generali) ◦ **Il futurismo. Filippo Tommaso Marinetti**

Modulo 9 Luigi Pirandello

- La vita, il pensiero, la poetica (con particolare attenzione all' *Umorismo*) ◦
(vedi *Lavecchia imbellettata* pag.104)
- I romanzi siciliani, i romanzi umoristici, il teatro
- ***Il Fu Mattia Pascal*** trama e contenuti
- ***Uno, nessuno, Centomila*** trama e contenuti
- ***Da Novelle per un Anno*** tematiche e contenuti ◦ *Il treno ha fischiato* (pag. 121)
- ***Sei personaggi in cerca d'autore*** tematiche, contenuti, trama
- Letture critiche sulla figura dell'autore a fine capitolo del libro di testo **Modulo 10 Italo Svevo**
- La vita, il pensiero e la poetica
- ***Una Vita, Senilità***: tematiche, contenuti, trame
- Da ***La Coscienza di Zeno*** ◦ *la vita è una malattia* (pag. 197) **Modulo 11 La poesia delle avanguardie**
- La poesia nel primo quarto del Novecento in Italia e in Europa **Salvatore Quasimodo**
- la vita, il pensiero, la poetica

- *Ed è subito sera* (pag. 274)
- *Vento a Tindari* (materiale personale dello studente)

Giuseppe Ungaretti

- la vita, il pensiero, la poetica

- *I fiumi* (pag. 296)

- *Mattina* (pag. 301)

- *Soldati* (pag. 302) **Eugenio Montale**

- la vita, il pensiero, la poetica

- *Da Ossi di seppia* ◦ *Non chiederci la parola* (pag. 378) ◦ *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 381)

- *Da Satira* ◦ *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag. 410) **Modulo 12 La rinascita del romanzo in Italia**

- **Il nuovo romanzo borghese: Alberto Moravia** ◦ la vita, le opere, la poetica ◦ *Gli indifferenti, Agostino* (tematiche, trama e contenuti)

- **fra classicismo e tradizione moderna: Elsa Morante** ◦ la vita, la vita, le opere, la poetica ◦ *La storia, L'isola di Arturo* (tematiche, trama, contenuti)

La docente

Maria Licari

Gli Alunni

Consuntivo delle attività svolte di STORIA
Nella classe VC, sezione scenografia
Anno scolastico 2019-2020
Docente: Professor Carlo Roberto Schifani

Costituita da 16 allievi, la classe VC appare caratterizzata dalla divisione tra un nucleo di discenti impegnati ed attivamente partecipi ed un secondo, più numeroso, meno attivo e propositivo. L'interesse per La materia tuttavia è stato generale. Va segnalato che, nell'ambito dell'orario di classe sono state attribuite alla disciplina le due ultime ore del lunedì, nelle quali la stanchezza dei discenti non permetteva un adeguato uso del tempo e che, come deliberato dal Collegio Docenti, nel corso degli anni precedenti, ore di storia sono state cedute ad altre discipline. Nella prima parte dell'anno, si è quindi recuperato il programma dell'anno precedente. Con la sopraggiunta chiusura delle scuole, si è passati alla didattica in rete. La scelta è caduta sulla piattaforma digitale Cisco Webex, attraverso il quale è possibile fare e registrare videoconferenze ed effettuare valutazioni orali. Le due ore di lezione sono state ridotte ad una, con tutti i limiti che ne conseguono. Va inoltre segnalato che chi scrive, già sofferente di rilevanti problemi alla vista, a causa di una cataratta bilaterale, non ha potuto effettuare l'operazione chirurgica preventivata per l'inizio del mese di aprile, a causa della chiusura dei reparti oculistici e pertanto è oggi praticamente impossibilitato a leggere ed a scrivere per più di qualche minuto

PROGRAMMA SVOLTO

- La prima rivoluzione industriale
- Il Congresso di Vienna e l'inizio dell'età contemporanea
- L'età della restaurazione (1815-48)
- La nascita delle società segrete in Europa ed in Italia
- Restaurazione e rivoluzione
- Le rivoluzioni in Italia (20-21 20-31)
- Il '48, "primavera dei popoli "
- Il Risorgimento italiano
 - ◆ La fase carbonara
 - ◆ La fase mazziniana
 - ◆ Il '48 e la prima guerra d'indipendenza
 - ◆ L'egemonia piemontese, Cavour, Vittorio Emanuele II ed il decennio di preparazione
 - ◆ La guerra di Crimea e gli accordi di Plombières (1856)
 - ◆ La seconda guerra d'indipendenza (1860)
 - ◆ Garibaldi e la spedizione dei Mille
 - ◆ Nascita del regno d'Italia (1861)

- L'Europa del secondo ottocento
 - ◆ La Prussia e l'unificazione tedesca: Guglielmo I e Bismarck
 - ◆ Guerra austro prussiana del 1866
 - ◆ Terza guerra d'indipendenza italiana e conquista del Veneto
 - ◆ Guerra franco prussiana del 1870, caduta del secondo impero francese e nascita del secondo impero tedesco
 - ◆ La conquista di Roma, la breccia di Porta Pia, Roma capitale d'Italia
- Il mondo nel secondo ottocento
 - ◆ Il secondo colonialismo: corsa all'Africa e corsa all'Asia
 - ◆ L'età vittoriana e la nascita dell'impero mondiale inglese
 - ◆ La guerra di secessione americana (1861-1865)
 - ◆ Secondo colonialismo ed imperialismo
 - ◆ Guerra di secessione americana
 - ◆ Restaurazione imperiale e occidentalizzazione in Giappone
 - ◆ Seconda rivoluzione industriale
- Il congresso di Berlino ed il predominio tedesco
- L'Italia tra il 1861 ed il 1900
 - ◆ Destra e sinistra storiche
 - ◆ Tensioni sociali ed attentato ad Umberto I
- La società di massa e la belle époque

Educazione civica

- La Costituzione Italiana
- Linee generali dell'Organizzazione dello Stato

Palermo, 25/5/2020

Il Docente: Carlo Schifani

**Consuntivo Attività Disciplinare di Filosofia per il Documento del Consiglio di Classe VC SETTORE
ARTISTICO SCENOGRAFIA**

ANNO SCOLASTICO 2019 -2020

Docente: Prof.ssa Angela Montalto

LIBRO DI TESTO: MASSARO - LA MERAVIGLIA DELLE IDEE VOL. III - ED. PARAVIA

LA DIDATTICA A DISTANZA prevista dal PORTALE ARGO SCUOLA NEXT - DIDUP /REGISTRO ELETTRONICO, e dal 04/05/2020 dal NUOVO ARGO DIDUP/REGISTRO ELETTRONICO, ha reso POSSIBILE SALVAGUARDARE L'EGUAGLIANZA AL DIRITTO ALLO STUDIO di tutti gli allievi, dato che l'accesso al registro elettronico e al portale argo scuola next/ argo didup e nuovo didup sono uno strumento semplice e agevole, già conosciuto e in uso, da tutti gli allievi iscritti, dalle loro famiglie, e dai docenti dell'Istituto, che non ha richiesto l'impiego e il supporto di sofisticati e dispendiosi mezzi tecnologici e/o reti di connessione e collegamento extra, difficili da reperire e realizzare in tempi brevi ed emergenziali. Esso si è rivelato un valido sussidio, efficiente e aggiornato dal punto di vista didattico, consentendo lo svolgimento delle attività didattiche a distanza, il monitoraggio degli iter di apprendimento dei discenti e la condivisione tra docenti dei materiali e degli strumenti didattici.

La classe si è mostrata nell'andamento didattico disciplinare complessivamente poco motivata e ha stentato a trovare il giusto ritmo di produzione, alcuni alunni sono stati comunque in grado di superare parte dei limiti rilevati, permane, tuttavia, per qualcuno, allo stato attuale, qualche difficoltà. Qualche allievo è stato più costante nell'impegno e nell'applicazione e ha raggiunto conoscenze, abilità e competenze abbastanza buone, altri allievi hanno raggiunto un profitto mediamente sufficiente.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni della classe a differenti livelli sono in grado di:

- A. Conoscere il nucleo tematico principale della filosofia di un autore e/o di una corrente (O. M.)
- B. Cogliere la struttura fondamentale di un testo filosofico(O.M)

- C. Individuare termini, concetti, teorie, relazioni (O.M)
- D. Individuare il valore paradigmatico di alcuni termini e definirne il significato
- E. Utilizzare il lessico disciplinare (O.M.)
- F. Tentare soluzioni e formulare ipotesi in relazione alle informazioni date
- G. Schematizzare ed organizzare semplici ragionamenti deduttivi
- H. Esporre argomentazioni in modo chiaro , coerente e sequenziale
- I. Rilevare analogie e differenze tra temi ,eventi, fenomeni, autori e problemi
- J. Applicare e modificare le procedure deduttive, i contenuti e le argomentazioni in relazione a dati ,testi e linguaggi differenti .

Tem

L'Illuminismo : caratteri generali

Kant : cenni biografici

La Critica della Ragion Pura e il soggetto come legislatore della natura

La critica della Ragion Pratica e il regno della libertà

La Critica del giudizio e la facoltà del sentimento

Il Bello e il Sublime

Hegel e l'interpretazione dialettica del pensiero e della realtà

La riflessione sull'arte .

Il mondo filosofico di A.Schopenhauer

L'esistenza come paradosso e scelta in S.kierkegaard e la vita estetica

K.Marx e la critica della società capitalista

Il lavoro e la tecnologia e l'arte come propaganda di sistema. Il pensiero della crisi di F.Nietzsche e lo spirito della musica

Freud : la psicoanalisi e l'inconscio

La scuola di Francoforte

Aby Warburg e l'Atlante della Memoria

Metodologie e Strumenti

Esposizione esemplificativa del tema e/o autore attraverso presentazione in power point e/o

Link per video-audio lezioni ;

Audio Lettura testi in pdf;

Libro di testo in adozione;

Esercizi e applicazioni;

Proposte di Film e Documentari;

Mappe concettuali;

Monitoraggio del processo di apprendimento mediante condivisione documenti e comunicazioni su portale argo scuola next ;

Interventi di recupero, potenziamento e consolidamento.

Tipologie di Verifiche e Valutazioni

(Tutte le verifiche durante il periodo della DAD sono state effettuate mediante condivisione documenti e comunicazioni docente-alunni su portale argo scuola next // registro elettronico -nuovo didup-dal 04.05.2020)

COLLOQUI

PROVE SCRITTE

ESERCITAZIONI

RIFLESSIONI

ATTIVITÀ INDIVIDUALI E/O DI GRUPPO

CRITERI:

CONOSCENZA DEI CONTENUTI

UTILIZZO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

ORGANIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE E UTILIZZO DI ABILITÀ E COMPETENZE

IMPEGNO E INTERESSE

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI MINIMI

PROGRESSI IN ITINERE

NB Per Antologia testi – Testi multimediali e Approfondimenti vedasi Programma Classe VC SETTORE ARTISTICO SCENOGRAFIA a.s. 2019-20

Palermo 26/04/20

Firma

Angela Montalto

CONSUNTIVO FINALE DELLA CLASSE 5C - Anno scolastico: 2019/20

Docente: TIZIANA IOVINO

Materia: MATEMATICA

La VC è costituita da 16 alunni, 12 femmine e 4 maschi uno però non sarà scrutinabile per la mancanza quasi assoluta di frequenza sin dall'inizio dell'anno. Due alunni seguono una programmazione differenziata ed una invece per obiettivi minimi. Dall'analisi e dalle osservazioni sistematiche della classe emerge che il possesso delle competenze cognitive è eterogeneo: un piccolo gruppo di alunni risulta in possesso di una buona preparazione, di un ordinato metodo di studio, adoperando un lessico adeguato e ha sempre partecipato all'attività didattica in maniera attiva anche ora con la didattica a distanza. Un secondo gruppo di discenti, il più numeroso, che possiede quasi sufficienti abilità di base ed un metodo di studio quasi sempre adeguato anche se non molto approfondito i cui risultati si possono considerare complessivamente discreti ed un terzo che a causa di carenze di base e uno studio non adeguato incontra qualche difficoltà nello svolgere gli esercizi e ad esporre i concetti. Il lavoro svolto ha notevolmente migliorato comunque la situazione di partenza sebbene non sempre pienamente soddisfacente. Lo svolgimento del programma di matematica è stato appesantito dalla presenza di qualche lacuna pregressa di alcuni discenti, dalla didattica a distanza a cui si è stati costretti a ricorrere per l'emergenza covid 19 e dalle difficoltà fisiologicamente legate allo studio dell'analisi matematica. La metodologia impiegata in matematica e fisica è stata la lezione frontale accompagnata da una numerosa quantità di esercizi svolti in classe e dal mese di Marzo lezioni a distanza con esercitazione alla lavagna digitale

Programma di Matematica

Classe VC

Docente: Prof.ssa Tiziana Iovino

Anno scolastico 2019/20

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi

Funzioni reali di variabile reale

Funzioni crescenti e decrescenti intersezioni con gli assi cartesiani

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite

Le funzioni continue

Le funzioni continue e i limiti

I vari tipi di punti di discontinuità

Asintoti di una funzione

La derivata:

Il concetto di derivata

Derivata delle funzioni elementari

Funzioni continue e non derivabili

Funzioni crescenti decrescenti e la loro derivata

Istituto di Istruzione superiore “Damiani Almeyda-Crispi”

Programma di Fisica

Classe VC

Anno scolastico 2019/20

Docente Prof.ssa Tiziana Iovino

L'elettricità

La struttura dell'atomo

I vari tipi di elettrizzazione

L'elettroscopio a foglie

Le cariche elettriche e i campi elettrici

La Legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica

Il Potenziale elettrico

L'energia potenziale ed il campo elettrico

I condensatori

LA Corrente Elettrica

La corrente elettrica nei solidi

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

La pila

Il Campo magnetico

I magneti naturali

Interazioni tra magneti e corrente

Palermo 25 Maggio 2020

Tiziana Iovino

I.I.S. G. Damiani Almeyda - Crispi Palermo

Consuntivo Finale Classe V sez. C

Scenografia Anno scolastico 2019-2020

Discipline progettuali scenografiche (pittoriche)	Prof.ssa Adelaide Alagna	2 ore settimanali
Laboratorio di scenografia (pittorico)	Prof.ssa Adelaide Alagna	2+2 ore settimanali

Profilo della classe:

16 allievi (12 femmine e 4 maschi)

allievi con certificazione scolastica:

allievi con obiettivi minimi:

docenti di sostegno: Barbara Moscato, Bianca Rizzo, Loredana Lupo

La classe ha mostrato durante la parte di anno scolastico svolto in classe un sufficiente livello di socializzazione e rispetto reciproco, con particolare riguardo nei confronti della compagna Zaira allieva in situazione di disabilità.

Tranne che per pochi la frequenza alle lezioni non è stata assidua, in alcuni casi anche discontinua e questo non ha permesso ad alcuni di loro un regolare svolgimento delle attività in presenza.

La programmazione è stata svolta con regolarità durante il primo quadrimestre.

Al secondo quadrimestre a causa della emergenza sanitaria, per l'epidemia da Coronavirus, si è ricorsi alla didattica a distanza che ha consentito di mantenere la continuità dei rapporti con la classe ma un differente svolgimento delle attività previste dalla disciplina, soprattutto quelle laboratoriali. Pertanto si è provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, adeguando i contenuti, semplificando le consegne, mantenendo però invariati il metodo di studio e le strategie di valorizzazione dell'operato.

Il percorso di apprendimento è proseguito con video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video e di App.

Purtroppo si è registrata una scarsa partecipazione alle video lezioni tranne per coloro che erano già assidui in classe e la presenza saltuaria di buona parte degli allievi ha rallentato lo svolgimento del programma.

Durante il primo quadrimestre gli allievi seguiti dalla professoressa Valeria Fici hanno iniziato un progetto che prevedeva la redazione di un quaderno digitale per la raccolta fotografica degli elaborati di scenografia eseguiti nel corso del triennio.

Sempre durante il primo quadrimestre gli allievi hanno assistito come consuetudine alle opere liriche del Teatro Massimo e hanno partecipato a conferenze curate da maestri e professionisti dell'ambito artistico e della scenografia.

Gli obiettivi prefissati in programmazione sono stati raggiunti da buona parte della classe con livelli sufficienti.

La didattica ha puntato sul metodo della progettualità e della ricerca per il raggiungimento di una autonomia e una capacità critica nei confronti del proprio operato.

Competenze dell'alunno

1. Conosce e gestisce in maniera autonoma i processi progettuali inerenti il bozzetto scenografico
2. Ha padronanza d'uso delle tecniche e dei materiali pittorici applicati alla scenografia
3. Sa adoperare i materiali delle tecniche rappresentative
4. Conosce le diverse metodologie di presentazione del proprio progetto e sa curarne l'aspetto comunicativo

Contenuti:

Il bozzetto di scena

I costumi di scena

Procedimento:

- ricerca delle fonti
- applicazione dei processi progettuali inerenti il bozzetto
- esecuzione del bozzetto definitivo policromo con tecnica libera
- bozzetti dei costumi di scena
- relazione descrittiva

Progetti:

Bozzetto di scena e costumi per l'opera "*I maestri cantori di Norimberga*" Richard Wagner

Bozzetto di scena e costumi per l'opera "*La metamorfosi*" Franz Kafka

Bozzetto di scena e costumi per la commedia "*L'importanza di chiamarsi Ernesto*" Oscar Wilde

Costumi di scena per il musical "*The greatest showman*" regia Michael Gracey

Il quadro vivente: riproduzione di una opera d'arte attraverso l'allestimento di un set scenografico con oggetti recuperati in casa

Maggio 2020

Adelaide Alagna

I.I.S. G. Damiani Almeyda - Crispi Palermo

Consuntivo Finale Classe V sez. C

Scenografia Anno scolastico 2019-2020

Discipline progettuali scenografiche (architettura)	Prof. Mario Lo Conte	ore settimanali 2
Laboratorio di scenografia (architettonico)	Prof. Mario Lo Conte	ore settimanali 2+2

Profilo della classe :

16 allievi (12 femmine e 4 maschi)

allievi con certificazione scolastica:

allievi con obiettivi minimi:

docenti di sostegno: Barbara Moscato, Bianca Rizzo, Loredana Lupo

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha raggiunto un sufficiente livello di socializzazione e gli obiettivi pertinenti la sfera socio affettiva sono stati conseguiti quasi del tutto.

I programmi delle discipline, in relazione a quanto programmato, sono stati svolti solo in parte causa il sopraggiungere della pandemia. La programmazione ha subito quindi un ridimensionamento ed un cambiamento adeguandosi alla modalità della didattica a distanza. Il ritmo di apprendimento, già piuttosto lento, della quasi totalità del gruppo classe, si è mantenuto tale anche nella nuova situazione didattica.

L'impegno e la partecipazione sono stati mediamente sufficienti nel corso del primo quadrimestre a meno di un caso che ha conseguito un livello scarso. Nel secondo quadrimestre le attività didattiche a distanza hanno registrato un livello sufficiente e più che sufficiente per la maggior parte degli studenti ma un gruppo ha abbandonato le attività a distanza o le ha frequentate in modo episodico ed ha disertato le consegne. Riguardo al metodo di studio e di rielaborazione la maggioranza della classe ha conseguito un livello sufficiente o quasi sufficiente, anche se in taluni casi, non sempre adeguato a quello che dovrebbe esprimere una classe quinta. Lo stesso può dirsi per ciò che riguarda l'autonomia. Gli obiettivi delle discipline sono stati conseguiti da quasi tutti gli allievi con un livello di rendimento sufficiente ed, in alcuni casi, più che sufficiente.

La didattica ha costantemente puntato al conseguimento, da parte degli allievi, della capacità di assumere e valutare in maniera critica e autonoma le proprie scelte, come metodo per la costruzione logica del progetto e della sua rappresentazione. Nel corso del secondo quadrimestre ed in corrispondenza del lungo periodo di quarantena, si è privilegiato un lavoro didattico finalizzato a stimolare l'approccio creativo alla realtà esistenziale, totalmente inedita, della pandemia attraverso la curiosità e la riflessione su se stessi e il mondo intorno

OBIETTIVI CONSEGUITI :

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

- Lo studente sa approfondire quanto appreso nel secondo biennio rafforzando la propria autonomia operativa, con attenzione alle nuove tecnologie pittoriche, plastico scultoree, strutturali, applicate alla scenografia e all'allestimento espositivo.
- Sa usare il legno per la realizzazione di telai, praticabili, quinte.

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

- Lo studente sa approfondire e gestire in maniera autonoma le procedure basilari progettuali e operative della produzione scenografica teatrale;
- E' consapevole delle interazioni tra alcuni tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi.
- Ha capacità espositive di base, sia grafiche che verbali, del proprio progetto e cura l'aspetto estetico comunicativo essenziale della propria produzione;

CONTENUTI:

Discipline progettuali scenografiche

Il progetto del bozzetto scenografico.

Progetto di torre come elemento di scena.

Progetto di bozzetto scenografico per l'opera "I maestri cantori di Norimberga" di Richard. Wagner.

Progetto di bozzetto scenografico per l'opera "Metamorfosi" di Franz Kafka.

Progetto di bozzetto scenografico per l'opera "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde.

Teatro di figura: progetto e realizzazione di una marionetta come figura autoironica di se stessi.

Ideazione e realizzazione del video: "Il mio quotidiano ai tempi del corona virus".

Partecipazione agli spettacoli della stagione lirica del Teatro G. Verdi di Palermo.

Partecipazione agli “Incontri formali” organizzati dall’Istituto con personalità dei vari ambiti artistici della città.

Laboratorio di scenografia (architettura)

Definizione degli ambiti disciplinari, delle abilità e competenze.

Realizzazione dei bozzetti tridimensionali in scala per tutti i temi di discipline progettuali scenografiche.

Realizzazione dei modelli di elementi di scena per tutti gli esercizi di progettazione scenografica.

Maggio 2020

Mario Lo Conte

CONSUNTIVO FINALE DELLA CLASSE 5C - Anno Scolastico: 2019/2020

Docente: CARMELO DARIO RUGOLO

Classe di Concorso: Discipline Plastiche Scultoree e Scenoplastiche A014

Materia: Discipline Progettuali Scenografiche Plastiche

Ore di lezione settimanale: 2

Sulla scorta delle prove d'ingresso, è emerso che gli alunni presentavano un profilo eterogeneo, solo una parte di essi presentava un quadro abbastanza positivo, pochi di loro si sono distinti per ottime capacità e una parte della classe presentava carenze pregresse.

Una parte della classe ha mostrato nel corso del primo quadrimestre una sempre maggiore motivazione e attenzione. Purtroppo la frequenza di una parte della classe, nel corso del primo quadrimestre si è dimostrata fortemente irregolare, quindi questi alunni hanno avuto difficoltà a mantenere il passo con le attività didattiche.

Nel secondo quadrimestre in emergenze Covid19, sono state attuate modalità di Didattica a Distanza utilizzando piattaforme online free.

La classe, in questa fase, si è dimostrata partecipe, rispettando la presenza nelle lezioni programmate.

Nel complesso il livello di preparazione raggiunto da una parte della classe è buono e soddisfacente, per una parte della classe è appena sufficiente.

Il programma e le attività preventivate hanno subito uno stravolgimento causato dall'emergenza Covid19, non è stato possibile affrontare la disciplina dal punto di vista laboratoriale e di verifica pratica di quanto ideato e progettato, è stato necessario "riprogrammare" le attività. Quindi si è preferito lavorare teoricamente su alcune tecniche e su alcuni temi.

Complessivamente il ritmo di lavoro, considerando tutte le difficoltà del caso, è stato soddisfacente.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare la classe si è dimostrata alle volte inquieta ma quasi sempre rispettosa delle regole scolastiche.

Obiettivi raggiunti

Il programma svolto durante l'anno scolastico, in Istituto in presenza e in modalità Didattica a Distanza, ha permesso di raggiungere, con non poche difficoltà, tramite l'esercizio e la sperimentazione (a livelli differenti), una certa padronanza da parte degli allievi dei metodi di progettazione, rispettando i temi assegnati. Gli allievi, a livelli differenti, hanno acquisito una adeguata conoscenza degli strumenti specifici e un corretto uso delle tecniche progettuali.

Conoscenze

Gli alunni, in ragione dell'attenzione prestata, dell'impegno profuso e della preparazione di base posseduta, hanno acquisito esperienza con diversi livelli di profitto nel conoscere:

- le tecniche, gli strumenti, i materiali inerenti la disciplina ed il linguaggio specifico;
- le procedure progettuali;
- la progettazione e l'elaborazione della forma plastica;

Competenze

Gli alunni, a livelli differenti:

- sanno applicare l'uso corretto dei termini del linguaggio plastico.
- capacità di osservazione.
- sanno sviluppare un'idea: dallo schizzo, al bozzetto, all'elaborato definitivo
- sanno utilizzare materiali e strumenti.

Capacità

Gli alunni, a livelli differenti, hanno acquisito la capacità di:

- impostare nello spazio ed elaborare all'interno di un formato;
- distinguere il materiale più adatto all'elemento da realizzare ;
- progettare in maniera creativa ed originale.

Contenuti

Corretto uso di mezzi informatici e digitali, come: personal computer, tablet, telefonini, foto camera e videocamera, tali strumenti, forniti dalla scuola o in uso personale degli alunni, devono essere utilizzati ove necessario solo per fini didattici e formativi, sempre nel rispetto delle regole e delle persone, in materia privacy;

Rilievo grafico di opere dell'Artista Salvador Dalí Nascita 11 maggio 1904 Figueres, Spagna, Decesso 23 gennaio 1989 Figueres, Spagna.

Reinterpretazione e progettazione di opere dell'Artista Salvador Dalí.

Collaborazione al progetto "Educarnival"

Rilievo grafico di opere dello scultore Igor Mitoraj. Scultore e pittore polacco.

Nascita 26 marzo 1944, [Oederan, Germania](#), Decesso 6 ottobre 2014, Parigi, Francia

Reinterpretazione e progettazione di opere dell'Artista Igor Mitoraj.

Rilievo fotografico (fotocamera digitale, telefonino ecc) delle esercitazioni svolte, introduzione alla archiviazione digitale delle foto; Stampa fotografica delle esercitazioni svolte;

Impaginazione delle foto, stampate a cura degli allievi, su tavole corredate da annotazioni a completamento dell'iter progettuale;

Didattica a Distanza

Tecnica della lavorazione della "Cartapesta".

Tecnica della lavorazione del "Polistirolo".

Tecnica della "formatura e Stampaggio"

Metodi adottati:

- metodo induttivo e deduttivo
- lezione frontale
- insegnamento individualizzato
- interventi di recupero, consolidamento ed approfondimento
- esercitazioni individuali
- didattica a distanza

Mezzi/strumenti di lavoro/spazi

Audiovisivi, sussidi informatici Ricerche su Internet, piattaforme utili alla Didattica a Distanza.

Cavalletti, trespoli, martelli, pinze, taglierini, forbici.

Argilla, plastilina, gesso, cemento, vetro resina, gomme siliconiche, colori, colle, cere, cartoncini, fogli di carta, tondini di ferro, chiodi, fil di ferro, supporti lignei.

Supporti rigidi in vari materiali e scaffalatura per custodire gli stessi.

Mirette, spatole, pennelli, e tutti gli strumenti atti a soddisfare via via le esigenze formative degli studenti.

Strumenti di verifica

esercitazioni in classe

- elaborati personali
- verifiche periodiche
- riflessioni e discussioni collettive della classe

- prove simulazione seconda prova Esami di Stato
- analisi (virtuale) degli elaborati prodotti a casa.
- impegno, partecipazione e frequenza durante le lezioni a distanza.

Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto del processo evolutivo del singolo alunno.

- parametri comportamentali: frequenza, impegno, partecipazione
- parametri cognitivi: conoscenze, competenze, capacità
- raggiungimento degli obiettivi della programmazione

CONSUNTIVO FINALE DELLA CLASSE 5C - Anno Scolastico: 2019/2020

Docente: CARMELO DARIO RUGOLO

Classe di Concorso: Discipline Plastiche Scultoree e Scenoplastiche A014

Materia: Laboratorio di Scenografia Plastico

Ore di lezione settimanale: 2

Sulla scorta delle prove d'ingresso, è emerso che gli alunni presentavano un profilo eterogeneo, solo una parte di essi presentava un quadro abbastanza positivo, pochi di loro si sono distinti per ottime capacità e una parte della classe presentava carenze pregresse.

Una parte della classe ha mostrato nel corso del primo quadrimestre una sempre maggiore motivazione e attenzione. Purtroppo la frequenza di una parte della classe, nel corso del primo quadrimestre si è dimostrata fortemente irregolare, quindi questi alunni hanno avuto difficoltà a mantenere il passo con le attività didattiche.

Nel secondo quadrimestre in emergenze Covid19, sono state attuate modalità di Didattica a Distanza utilizzando piattaforme online free.

La classe, in questa fase, si è dimostrata partecipe, rispettando la presenza nelle lezioni programmate.

Nel complesso il livello di preparazione raggiunto da una parte della classe è buono e soddisfacente, per una parte della classe è appena sufficiente.

Il programma e le attività preventivate hanno subito uno stravolgimento causato dall'emergenza Covid19, non è stato possibile affrontare la disciplina dal punto di vista laboratoriale e di verifica pratica di quanto ideato e progettato, è stato necessario "riprogrammare" le attività. Quindi si è preferito lavorare teoricamente su alcune tecniche e su alcuni temi.

Complessivamente il ritmo di lavoro, considerando tutte le difficoltà del caso, è stato soddisfacente.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare la classe si è dimostrata alle volte inquieta ma quasi sempre rispettosa delle regole scolastiche.

Obiettivi raggiunti

Il programma svolto durante l'anno scolastico, in Istituto in presenza e in modalità Didattica a Distanza, ha permesso di raggiungere, con non poche difficoltà, tramite l'esercizio e la sperimentazione (a livelli differenti), una certa padronanza da parte degli allievi dei metodi di progettazione, rispettando i temi assegnati. Gli allievi, a livelli differenti, hanno acquisito una adeguata conoscenza degli strumenti specifici e un corretto uso delle tecniche progettuali.

Conoscenze

Gli alunni, in ragione dell'attenzione prestata, dell'impegno profuso e della preparazione di base posseduta, hanno acquisito esperienza con diversi livelli di profitto nel conoscere:

- le tecniche, gli strumenti, i materiali inerenti la disciplina ed il linguaggio specifico;
- le procedure progettuali;
- la progettazione e l'elaborazione della forma plastica;

Competenze

Gli alunni, a livelli differenti:

- sanno applicare l'uso corretto dei termini del linguaggio plastico.
- capacità di osservazione.
- sanno sviluppare un'idea: dallo schizzo, al bozzetto, all'elaborato definitivo
- sanno utilizzare materiali e strumenti.

Capacità

Gli alunni, a livelli differenti, hanno acquisito la capacità di:

- impostare nello spazio ed elaborare all'interno di un formato;
- distinguere il materiale più adatto all'elemento da realizzare ;
- progettare in maniera creativa ed originale.

Contenuti

Realizzazione di quanto progettato sul tema dell'Artista Salvador Dalí.

Realizzazione di quanto progettato sul tema dell'Artista Igor Mitoraj.

Collaborazione al progetto "Educarnival"

Analisi di texture naturali e artificiali, realizzazione di texture con supporti e materiali diversi;

Cottura quando possibile, di alcuni elaborati, a scopo didattico dimostrativo ;

Patina degli elaborati;

Rilievo fotografico (fotocamera digitale, telefonino ecc.) delle esercitazioni svolte, introduzione alla archiviazione digitale delle foto; Stampa fotografica delle esercitazioni svolte;

Impaginazione delle foto, stampate a cura degli allievi, su tavole corredate da annotazioni;

Riciclo delle esercitazioni plastiche in argilla;

Sporadica possibilità e mai obbligatoria, consegna di qualche esercitazione plastica da portare a casa, svolta dagli alunni stessi, dopo esplicita autorizzazione del docente.

Didattica a Distanza

Tecnica della lavorazione della "Resina".

L'armatura in Scenografia

Le Patine

Metodi adottati:

- metodo induttivo e deduttivo
- lezione frontale
- insegnamento individualizzato
- interventi di recupero, consolidamento ed approfondimento
- esercitazioni individuali
- didattica a distanza

Mezzi/strumenti di lavoro/spazi

Audiovisivi, sussidi informatici Ricerche su Internet, piattaforme utili alla Didattica a Distanza.

Cavalletti, trespoli, martelli, pinze, taglierini, forbici.

Argilla, plastilina, gesso, cemento, vetro resina, gomme siliconiche, colori, colle, cere, cartoncini, fogli di carta, tondini di ferro, chiodi, fil di ferro, supporti lignei.

Supporti rigidi in vari materiali e scaffalatura per custodire gli stessi.

Mirette, spatole, pennelli, e tutti gli strumenti atti a soddisfare via via le esigenze formative degli studenti.

Strumenti di verifica

esercitazioni in classe

- elaborati personali
- verifiche periodiche
- riflessioni e discussioni collettive della classe

- prove simulazione seconda prova Esami di Stato
- analisi (virtuale) degli elaborati prodotti a casa.
- impegno, partecipazione e frequenza durante le lezioni a distanza.

Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto del processo evolutivo del singolo alunno.

- parametri comportamentali: frequenza, impegno, partecipazione
- parametri cognitivi: conoscenze, competenze, capacità
- raggiungimento degli obiettivi della programmazione

CONSUNTIVO FINALE

RELAZIONE DEL CORSO DI DISEGNO GEOMETRICO PER SCENOTECNICA A. S. 2019/2020

DOCENTE: PROF. Giorgio Gristina

Classe VC

Il corso si è svolto in 19 lezioni di cui 9 in presenza e 10 a distanza via web su piattaforma skype a causa della pandemia causata dal covid 19, in quanto l'attività didattica in presenza è stata interrotta dal Governo con apposita disposizione del MIUR. Gli argomenti svolti sono stati: la rappresentazione prospettica, la rappresentazione ortogonale, il disegno e la rappresentazione dello spazio scenico, i particolari costruttivi, le ombre, le scale metriche di rappresentazione. Al fine di rafforzare le competenze in ambito della rappresentazione si è predisposto un apposito elaborato tecnico che spiega le modalità ed i metodi di rappresentazione dal neolitico ai tempi contemporanei con l'uso dei programmi di realtà virtuale. Il volume è stato distribuito attraverso la piattaforma Argo in data 11/3/2020 codice 00 e 23/3/2020 codice 000. Tutte le lezioni a distanza sono state illustrate con appositi elaborati grafici originali per consentire agli assenti di acquisire le informazioni divulgate ai presenti, sempre in numero esiguo. Delle esercitazioni assegnate ne sono state restituite sulla piattaforma argo poche in misura non superiore al 7% del totale, ed alcuni studenti si sono sottratti alle lezioni via Skype. E' stato anche affrontato il tema della rappresentazione grafica delle scenografie teatrali, affrontando le ipotesi di diversi tipi di allestimenti con elementi centrali, con elementi laterali e di fondo, con videoproiezioni, con elementi diagonali, affrontando il tema anche dell'attesa, dell'identità, della rappresentazione di un testo letterario, temi tutti illustrati con elaborati grafici redatti alla presenza degli studenti presenti, live e poi resi disponibili anche per i molti assenti. La classe mostrava lacune strutturali nella disciplina e serie difficoltà a rappresentare figure umane realistiche, con un permanere di figure semplificate riconducibili ad un livello medio basso di conoscenza della figura. Si è tuttavia notato in quei pochi che hanno restituito elaborati un miglioramento mentre nulla è possibile comprendere di coloro che si sono astenuti dall'eseguire le esercitazioni.

Palermo 28/05/2020

Prof. Giorgio Gristina

**ISTITUTO SUPERIORE ALMEYDA – CRISPI
PALERMO
RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE
A. S. 2019-2020 Prof. ssa Massimino Veronica
CLASSE V C indirizzo Scenografia**

La classe è composta da 16 alunni, 3 con deficit certificato di cui due con un supporto di sostegno pari a 18 ore settimanali e programmazione differenziata (PDP)

ed una con un supporto di sostegno pari a 9 ore settimanali e programmazione da CdC con obiettivi minimi e strumenti compensativi e dispensativi.

Nel corso dell'anno scolastico ha raggiunto una più che sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed ha acquisito strumenti idonei a concepire l'attività motoria finalizzata al mantenimento della salute e del benessere psicofisico.

Gli alunni possiedono una buona padronanza del corpo, hanno consolidato i gesti tecnici basilari all'apprendimento delle diverse discipline, svolgono attività fisica nel rispetto delle regole e dei compagni.

OBIETTIVI

Migliorare la mobilità articolare, sviluppare le capacità coordinative in generale, potenziare la forza, la velocità e la resistenza generale. Conoscere e praticare discipline sportive individuali e di squadra. Migliorare l'equilibrio generale.

CONTENUTI

Il corpo e le sue funzioni percettive;

Le capacità motorie coordinative e condizionali;

Tipologie di movimento;

Lo sport: i giochi di squadra regole ed arbitraggio;

Salute e benessere: il movimento come prevenzione delle malattie e come benessere psicofisico;

La sicurezza nella scuola e nella palestra;

Conoscenza di una sana alimentazione.

FINALITA'

Il gioco e lo sport finalizzati alla valorizzazione della personalità ed al consolidamento di una cultura motoria quale stile di vita. Favorire l'acquisizione di capacità trasferibili nella vita.

METODOLOGIE

Le lezioni svolte nella palestra della scuola con l'utilizzo del materiale e dell'attrezzatura in dotazione:
Lezioni frontali e guidate;

Esercitazioni tecnico-sportive;
Esercitazioni individuali, in coppia ed in piccoli gruppi;
D.A.D.

La parte teorica approfondita con la DAD attraverso libri e schede si è basata su quanto svolto nella pratica e su argomenti relativi al Benessere ed alla Prevenzione .

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Osservazione diretta e sistemica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti relativamente alle capacità e competenze proposte;
- Test e prove tecniche;
- Brevi interrogazioni;
- In seguito a note del Ministero dell'istruzione in merito ad emergenza epidemiologica da COVID-19 per l'attribuzione dei voti si è valutata:
- Frequenza attività D.A.D.;
- Interazione durante l'attività;
- Puntualità con le consegne;
- Valutazione dei contenuti.

Prof. ssa Massimino Veronica

**PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI SCIENZE MOTORIE ANNO
2019/2020
CLASSE VC INDIRIZZO SCENOGRAFIA
DOCENTE MASSIMINO VERONICA
15/05/2020**

Modulo 1 Corpo, movimento e salute	
OBIETTIVO	Percezione di sé e consolidamento delle capacità motorie ed espressive; Avere consapevolezza del proprio corpo tenendo conto delle implicazioni fisiologiche.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare schemi motori combinati.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di movimento, schemi posturali; • Attività ed esercizi a carico naturale; • Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi; • Attività ed esercizi di rilassamento.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Test motori, osservazioni, brevi interrogazioni.
Modulo 2 Movimento e sport	
OBIETTIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Lo sport, le regole ed il fair play.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper utilizzare abilità sportive tecniche ai fini della ricerca della prestazione sportiva e del benessere psicofisico.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Ginnastica generale a corpo libero e con attrezzi; • Allenamento della coordinazione e delle capacità condizionali; • Attività di squadra pallavolo e pallacanestro.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Test motori, osservazioni, brevi interrogazioni.

Modulo 3 Benessere e prevenzione	
OBIETTIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Educare al movimento per un corretto stile di vita.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere attività e comportamenti preventivi per il benessere psicofisico.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimenti attraverso la D.A.D. di argomenti sulla prevenzione e sul benessere.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui con brevi interrogazioni.

Prof.ssa Massimino Veronica

Classe Quinta sez. C.

Istituto Damiani-Almeyda-Francesco Crispi

Relazione - programma di Religione

Anno scolastico 2019-20

Analisi della classe: La classe è composta da 16 allievi, 5 non si avvalgono! 1 ritirato! Solo un gruppo è stato assiduo nelle lezioni che cadevano all'ultima ora! Gli alunni assidui, hanno seguito con regolarità le lezioni, hanno contribuito, ciascuno secondo le proprie capacità, allo svolgimento del dialogo educativo, che è stato sempre proficuo. La risposta della classe è stata nel complesso più che sufficiente, e la maggioranza degli alunni assidui ha partecipato al dialogo con interventi personali costruttivi e maturi dimostrando una buona interiorizzazione dei valori proposti.

Obiettivi raggiunti : Attraverso lo sviluppo delle aree tematiche e dei contenuti specifici individuati nella programmazione iniziale, gli alunni sono stati guidati ad acquisire una più profonda comprensione del valore della coscienza morale; a comprendere l'importanza di una scala di valori su cui fondare la propria vita e della coerenza come principio che regola le scelte personali; a sapersi confrontare, con obiettività e senza pregiudizi, con le posizioni dell'etica laica e cattolica; a riconoscere il primato della persona umana e dei suoi diritti fondamentali. Sono stati in particolare approfonditi alcuni temi, a parte ciò che riguarda le peculiarità artistiche proprie dell'indirizzo, di ordine morale ed esistenziale, come l'impegno per il bene comune e per la promozione dell'uomo, con particolare riferimento alla questione razziale, al principio di tolleranza, al valore della non violenza. Rispetto a queste tematiche, il messaggio cristiano è stato presentato come proposta portatrice di valori universali e pertanto in grado di contribuire validamente alla crescita integrale della persona. L'itinerario educativo ha cercato di stimolare negli alunni il senso critico necessario per confrontarsi in modo maturo con la realtà e con le varie proposte etiche attuali ed essere in grado di compiere scelte responsabili e motivate rispetto alle questioni morali, al di là di ogni formalismo e di ogni imposizione di modelli da parte della società. Fino al 4 marzo possiamo considerare l'anno chiuso per ciò che riguarda il programma! In seguito durante la DAD abbiamo semplicemente approfondito alcuni temi più interessanti!

Metodologie didattiche: L'itinerario didattico ha utilizzato prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva esperienziale, antropologica, storica, biblica e teologico-sistemica. Nella DAD sono state avviate molteplici attività come il reperimento e la corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, storico-culturali etc.), la ricerca

individuale , il confronto e il dialogo con altre confessioni cristiane.

L'impostazione didattica in sintesi ha visto trattati i seguenti temi: 1 Modulo: Persona umana e dimensione etica. 2° Modulo: La Chiesa e la questione sociale. 3° Modulo: La chiesa del XX secolo.

4° modulo: Argomenti di attualità. Dibattiti o "chiacchierate" tendenti ad affinare le capacità di rielaborazione dei contenuti, le competenze e la consapevolezza acquisite, il corretto uso dei linguaggi specifici della disciplina.

Palermo 20 maggio 2020

Mario Burgio

FOGLIO FIRME
CONSIGLIO DI CLASSE

Firma delle docenti di

Sostegno:

Prof.ssa Barbara Moscato

Prof. ssa Loredana Lupo

Prof.ssa Bianca Rizzo

Firma dei doc. curricolari:

Prof.ssa Tiziana Antonina Plano

Prof.ssa Adelaide Alagna

Prof.ssa Veronica Massimino

Prof.ssa Tiziana Iovino

Prof.ssa Lo Conte Mario

Prof. Carmelo Dario Rugolo

Prof.ssa Rossella Maltese

Prof.ssa Mariolina Licari

Prof. Carlo Schifani

Prof.ssa Angela Montalto

Prof. Giorgio Gristina

Prof. Mario Burgio

Palermo, li 30/05/2020

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Luigi Cona